July 23, 1785

# CATALOGUE

D'UNE TRES-GRANDE ET RICHE

# *COLLECTION*

DE

# TABLEAUX,

ESTAMPES, BRONZES

*ET D'AUTRES RARETE'S*

Recueillis en nombre d'années par le Comte

## CHARLES DE PROLI,

*Dont la Vente ſe fera en argent de change dans la maiſon du dit Comte de Proli au marché aux ſouliers, immédiatement après celles de feu Mr. le Chanoine* KNYFF *& de Mr.* MET DE PENNINGEN.

Ce Catalogue ſe diſtribue
Chez J. GRANGE' Imprimeur de la Ville,
*Moyennant un demi eſcalin.*

# AVERTISSEMENT.

LA Collection, dont on annonce ici la Vente, eſt très-conſidérable dans pluſieurs genres qui en font l'objet. Celle des Tableaux renferme nombre de Morceaux précieux & intéreſſans, recherchés depuis longtemps avec beaucoup de ſoin & de connoiſſance; il s'y trouve des Chef-d'œuvres dignes d'être placés dans les Cabinets les mieux choiſis & les plus célebres : en un mot, il y a une excellence & une variété capables d'exciter les vrais Amateurs d'honorer cette Vente de leur préſence.

Les Peintures en paſtel, ſoit pour le nombre ou pour la beauté, ſont remarquables.

L'article de la Sculpture contient en bronze, en marbre & en biſcuit de très-belles figures; quelques modelles en terre cuite, & des figures en plâtre, méritent l'attention des Artiſtes & des Curieux. Au reſte, il ne faut que jetter les yeux

ſur

ſur les Tableaux & ſur les autres Ouvrages, pour s'aſſurer qu'il n'y a rien d'exagéré dans ce Catalogue.

N. B. Preſque tous les Tableaux ſont avec de très-belles bordures dorées.

La meſure eſt priſe ſur les Morceaux ſans en conter ce que la bordure en peut cacher, & ſur le pied de France.

Les Acquéreurs payeront au-deſſus du prix d'achat un ſol de change par florin.

Les Amateurs étrangers qui, en paſſant par cette ville, ſouhaiteroient examiner ce Cabinet, s'adreſſeront à la dite maiſon.

On commencera exactement la Vente à 9 heures du matin juſqu'à midi, & l'après-dinée, depuis 3 juſqu'à 6 heures.

# CATALOGUE DE TABLEAUX.

## P. P. RUBENS.

1 CLéopâtre vue de profil, & juſqu'aux genoux; elle a le ſein gauche & ſon bras découverts, & tient d'une main l'aſpic, qui s'entortille autour de ſon bras, & de l'autre une coupe, dont elle verſe du venin dans la bouche de cet animal vénimeux: cette Reine a pour vêtement un habit de ſoie rouge. Le fond eſt un beau ciel & un payſage, où l'on apperçoit des reveillons: au reſte ce Morceau précieux eſt peint avec toute la force qu'on connoit à *Rubens*. La couleur y eſt ſuave, vigoureuſe & argentine, le deſſein correct, la draperie bien jettée & d'un beau choix, la carnation d'une vérité ſurprenante, qui n'eſt effacée que par la nature même. En un mot, il ſemble que ce célebre Artiſte y a déployé tous les efforts de ſon art.

*Haut* 38 *pouces*, *large* 26 $\frac{1}{2}$. B.

Le même.

2 DEux Lions de grandeur naturelle ; ils ſont repréſentés rugiſſants dans un payſage. L'on ne peut trop admirer la férocité dont ces animaux ſont agités : ils ſont peints d'une grande force, d'une hardieſſe & intelligence qui produiſent tout l'effet qu'on doit attendre de *Rubens.*

*Haut* 42 *po. large* 63 ¼. T.

Le même.

3 LE Chriſt expiré ſur la croix, au pied de laquelle l'on voit la Magdeleine qui embraſſe les pieds du Sauveur ; aux côtés la Sainte Vierge & Saint Jean éplorés, & plus loin quelques petites figures. Le lointain ſe termine par la vue de la Ville de Jéruſalem. Tableau ſuperbe à tout égard, le deſſein y eſt beau, la couleur brillante & d'une grande fraicheur.

*Haut* 37 *po. large* 26 ½. B.

Le même.

4 TRois buſtes d'enfans ailés, dans des nuages : le beau deſſein eſt ici accompagné du gracieux, la vivacité du coloris tranſparent ſecondé d'une délicateſſe & d'une agréable variété : de plus, ce Morceau, dont les graces ſemblent avoir conduit le pinceau, eſt d'une fraicheur & gaieté qui enchantent.

*Haut* 22 *po. large* 24 ¼. B.

Le même.

5 & 6 DEux eſquiſſes coloriées & terminées. Le premier offre le Temps ſous la figure d'un vieillard, qui devore un enfant.

Le ſecond repréſente l'Enlevement de Ganiméde par Jupiter ſous la forme d'un aigle : ces Tableaux, quoique d'une teinte légere & tranſparente, ne laiſſent pas d'être pleins de feu & de mérite.

*Hauts* 12 *po. larges* 8 ¾. B.

## A. VAN DYCK.

7 LA Magdeleine méditante, aſſiſe dans un rocher, ſur lequel elle s'appuye du bras gauche : cette Sainte a les mains jointes, les yeux levés vers le Ciel, & une partie du corps découverte ; un draperie tirant ſur le pourpre, lui couvre le reſte du corps ; le lointain offre un beau payſage : la douleur expreſſive de la pénitente y eſt pathétiquement rendue. On y découvre une touche mâle & nourrie, une grande fineſſe, un coloris argentin & une carnation fraiche & vraie.

*Haut* 41 ½ *po. large* 30 ½. T.

Le même.

8 SAint François d'Aſiſe vu à mi-corps ; ayant les yeux fixés vers une tête de mort, qu'il tient

tient de ſes mains, & ſur laquelle il médite attentivement : le fond y eſt un ciel. L'on découvre dans ce Tableau une touche hardie, & une couleur ſuave & naturelle.

*Haut* 22¾ *po. large* 17¼. B.

Le même.

9 UN Cheval de couleur iſabelle, & bondiſſant dans un payſage. Un ciel ſombre ſert de fond. Ce cheval eſt fierement broſſé, & d'un beau deſſein.

*Haut* 39 *po. large* 41¾. T.

## JACQUES JORDAENS.

10 CE Tableau précieux repréſente un riche corps d'Architecture en forme d'une fenêtre, dans laquelle on voit un homme qui careſſe une fille, tenant une chandelle à la main, dont une lumiere brillante frappe ſur leurs viſages ; devant la fenêtre eſt une belle femme portant un panier plein de fruits, elle eſt éclairée d'une lumiere éclatante du jour, ce qui y produit un effet & un contraſte ſurprénant : à la droite eſt placé un corbeau indien.

Ce grand Peintre a réuni ici toute la fécondité de ſon art, tant pour le deſſein que pour le coloris. On oſe avancer, que pluſieurs Auteurs diſent ſans raiſon que *Jordaens* n'a pas ſu bien deſſiner ; car le Tableau qui fait

fait l'objet de cet article, poſſede à l'avantage du coloris le plus vigoureux & ſolide, la plus grande correction de deſſein. En un mot, c'eſt un chef-d'œuvre.

*Haut* 42 ¾ *po. large* 56 ½. T.

Le même.

11 LA chaſte Suſanne ſurpriſe & tentée par les deux vieillards qui ſemblent la menacer, l'un ayant la barbe & les cheveux gris, eſt habillé en verd, l'autre ayant la tête chauve porte un habit rouge & une robe violette doublée de pelliſſe; le fond à la gauche offre un beau ciel, & une fontaine, ſur laquelle on voit un perroquet, & à la droite une baluſtrade de marbre blanc, ſur laquelle on découvre un paon & un panier rempli de fruits: le devant eſt orné d'une aiguiere, d'un baſſin & de ſes habits.

Ce Morceau, qui excelle par la richeſſe de ſa compoſition, réunit à un degré égal, toutes les qualités du précédent: c'eſt toujours *Jordaens* dans ſon plus beau. Les animaux & les fruits y ſont très-artiſtement peints par *F. Snyders*.

*Haut* 58 ½ *po. large* 75. T.

ADR. VAN DE VELDE.

12 UNe prairie, où l'on voit au milieu près d'un ſaule une vache debout, deux cou-

chées, deux vaux & quelques poulets : plus ſur le devant eſt une autre vache couchée dans l'ombre, près de-là un mouton, plus loin pluſieurs autres, & à gauche un homme & une femme qui s'entretiennent devant une maiſon; l'éloignement ſe termine par une vue égale, ornée d'un village: le ciel eſt ſerein & traité à merveille. Ce beau Morceau eſt très-artiſtement éclairé par une douce lumiere du ſoleil, les beſtiaux y ſont finis au dernier degré, l'on y découvre un pinceau flou & moëlleux, la couleur eſt en même tems fondue & vigoureuſe. En un mot, on y trouve toutes les qualités, que l'on cherche dans les vraies pieces des Cabinets. L'Eſtampe en eſt gravé par Mademoiſelle *Simons*.

*Haut* 14 *po. large* 17½. T.

Thielemans

## ADR. VAN OSTADE.

500 — 0

13 CInq payſans qui ſe rejouiſſent dans une maiſon près d'une table ; l'un en chemiſe blanche, eſt occupé à fumer, un deuxieme chante, ayant un verre à la main, pendant que les autres l'écoutent & fument: près de la eſt un chien, & un homme qui dort ſur un banc; plus loin à la porte eſt un payſan, & de l'autre côté un homme & une femme qui font l'amour : cette maiſon eſt en outre çà & là ornée de pluſieurs uſtenciles de menage; une lumiere

lumiere qui frappe ſur le grouppe principal rend ce Morceau d'un effet piquant; au reſte ce Tableau agréable eſt du meilleur tems de cet Artiſte: l'on y apperçoit des expreſſions vives & animées, un très grand fini & une liberté de pinceau, qui donnent un plaiſir bien délicat aux vrais Connoiſſeurs.

*Haut* 11 $\frac{1}{2}$ *po. large* 15 $\frac{1}{4}$. B.

GER. DOU.

14 UNe femme vêtue à l'hollandoiſe; elle eſt aſſiſe dans une place voûtée & vue preſque de face; la fraiſe pliſſée, & le bonnet qu'elle porte ſont blancs, & ſon habit de couleur d'écarlate: elle tient un ſoufflet de ſes mains, dont elle ſouffle le feu dans une cheminée: à côté d'elle l'on voit une poële, un plat rempli de poiſſons, & une chaiſe ſur laquelle eſt une aſſiette avec du beurre. De plus ce Morceau eſt enrichi de quelques legumes & de pluſieurs uſtenciles de menage.

Ce joli Tableau eſt d'un effet éclatant, d'une touche ſuave & ſpirituelle & d'un fini au deſſus de tout éloge & propre à ce grand homme: qualités qui ſoutiendront pour toujours ſa reputation brillante, & qui feront tous les jours augmenter le prix de ſes chef-d'œuvres.

*Haut* 12 *po. large* 9 $\frac{3}{4}$. B.

14 2$^{do}$ La Copie du précédent.

## CORN. POULENBORGH.

15 SEpt Enfans de la famille royale de Stuard; ils ſont richement vêtus en ſoie: l'ainé porte une hure de ſanglier, un autre tient une hallebarde, les autres s'amuſent avec des oiſeaux: à gauche l'on trouve deux chiens, pluſieurs ſortes de gibier mort, quelques attributs de la chaſſe, & à l'autre côté diverſes plantes & des herbes ſauvages; derriere les figures eſt un payſage montagneux, dans le vallon eſt un ruiſſeau, dans lequel le ciel, qui eſt beau & très-clair, ſe donne très-agréablement. Le lointain eſt un payſage étendu; cet Artiſte a ſu allier ici les graces du pinceau à celle de la compoſition. La beauté des airs de têtes, la facilité de ſon génie, l'élégance de deſſein, la richeſſe de ſes fonds, (nobleſſes qu'on découvre dans ce chef-d'œuvre) lui feront toujours tenir un rang diſtingué parmi les plus habiles Peintres.

*Haut* 13 ½ *po. large* 23 ¾ B.

## PHIL. WOUWERMANS.

16 UN beau Payſage, où l'on voit un payſan ſur un chariot, occupé à le charger, ſes trois chevaux, dont un eſt blanc, ſont dételés & mangent, un quatrieme eſt couché: ſur la terraſſe eſt un grouppe bien contraſté de trois

trois hommes qui dorment ; à la gauche ſont des montagnes & un chemin, où un chariot deſcend, attelé de quatre chevaux : plus loin à la droite, eſt une riviere ornée de vaiſſeaux & d'une nacelle chargée de figures : le ciel & le lointain y ſont pleins d'une eſpece de vapeurs, qui ſe repandent par tout, & produiſent un effet doux & admirable. De tels Tableaux ne ſe peuvent trop eſtimer. Les animaux y ſont peints dans la perfection, la correction du deſſein & l'entente du clair obſcur y regnent.

*Haut* 14 ½ *po. large* 19 ½ B.

Huber van Neuen 40 — 10

## REMBRANT.

17 ANdromède ayant les bras au-deſſus de la tête liés à un rocher, elle eſt à demi-nue : à la droite ſont quelques roſeaux, une mer calme & un ciel ſombre ; tout y eſt d'une touche hardie, fiere & pateuſe : la figure y eſt d'un grand relief & d'un deſſein correct, on y découvre une couleur argentine, & une magie du clair-obſcur qui ſe manifeſte dans tous ſes ouvrages, & qui a comme ſcellée la reputation de ce Peintre.

*Haut* 12 ¼ *po. large* 9. B.

Vanden Berghe

## A. BROUWER.

18 — 0

18 DEux payſans qui ſe battent d'une colere extrême : l'un prend par les cheveux l'autre

qui eſt aſſis & prêt à jetter un pot ſur la tête du premier, un troiſieme le retient : devant eux eſt une table, où l'on voit un pot renverſé & des dés : le fond qui eſt clair, fait avancer les figures peintes d'une grande force : leur vive expreſſion, l'intelligence du clair-obſcur, la vérité & la fineſſe ſurprénante ( qualités qu'on trouve dans ce Morceau ) feront toujours regretter la mort prématurée, qui enleva ce grand Peintre à l'âge de trente-deux ans; ce qui cauſe la rareté de ſes Ouvrages.

*Haut* 8 *po. large* 6 ½ B.

Meus

## LE DUCK.

223 — 0

19 UNe belle femme aſſiſe, habillée d'une jaquette rouge & d'une jupe de ſoie changeante, elle porte un tablier blanc, & des plumes de différentes couleurs ſur la tête ; à côté d'elle eſt un militaire allumant ſa pipe, & à l'autre côté un guerrier vêtu d'un buſle & d'une écharpe, il parle à un autre qui monte l'eſcalier au fond de la chambre ; au ſecond plan ſont pluſieurs figures qui fument, jouent au trictrac &c. Le devant de ce corps-de-garde eſt enrichi d'un drapeau, d'une cuiraſſe &c. Ce Morceau, qui eſt d'une riche compoſition, réunit au beau fini, une touche légére & ſpirituelle, une grande entente de couleurs

couleurs & de clair-obſcur: l'Artiſte y a ſu ſi bien imiter la ſoie, qu'il cauſe de l'étonnement: il y a donné un piquant admirable.

*Haut* 17 ¼ *po. large* 24 ½. B.

Regenault
iis — o

D. TENIERS.

20 UN beau payſage bocageux; preſque au milieu on voit dans un ruiſſeau huit canards de différentes couleurs, & à la droite un chaſſeur prêt à tirer; le ciel qui ſe rend très-agréablement dans l'eau, eſt orné de quelques nuages, l'on y apperçoit les rayons du ſoleil. L'harmonie, la force & l'argentin du coloris, accompagné d'un pinceau fier & hardi, augmentent le prix de ce Tableau.

*Haut* 18 *po. large* 20 ¼. B.

Renaud
Coper Huart

Le même.

21 UNe maiſon ruſtique ornée de pluſieurs uſtenciles tant en bois, en terre qu'en cuivre: ils ſont grouppés avec tout l'art poſſible; plus loin eſt un vieillard qui entre, portant une cuvette: tout y eſt peint avec tout ce que l'art a de plus piquant en ce genre, & la lumiere, qui frappe au millieu du Tableau, fait un effet étonnant.

59 — o

*Haut* 12 ¼ *po. large* 15. B.

Le même.

Le même.

22 LA cour d'un cabaret où plusieurs paysans jouent à la boule, d'autres les regardent: vers la gauche est une table où quelques figures jouent aux cartes; le reste de la cour, qui se termine par des arbres & des maisons, est occupé de plusieurs grouppes de paysans qui s'amusent à causer: il y a dans ce Morceau, qui consiste de près de trente figures, beaucoup d'agrément & de naïveté: les figures y sont touchées avec esprit, les grouppes qu'ils forment, sont distribués avec intelligence.

*Haut* 15 $\frac{1}{2}$ *po. large* 23 $\frac{1}{4}$. B.

Le même.

23 UN agréable payſage dont le devant est occupé d'un carosse, dans lequel se trouve *Teniers* & sa famille, à qui des bohemiennes demandent l'aumone: à l'autre côté de la voiture sont plusieurs payſans qui courent; plus loin est une maison de campagne entourée d'eau & de beaux arbres, & un chariot plein de monde, près duquel sont plusieurs personnes; ce beau Morceau, consistant en plus de quarante figures & de plusieurs bestiaux, se termine par un lointain, où des payſans cultivent la terre, & par un ciel d'uue clarté surprénante. Les figures y respirent, & plus

on

on regarde cette belle imitation de la nature, plus on y admire la beauté.

*Haut* 22 *po. large* 27. T.

Le même.

24 & 25 DEux Tableaux dont l'un repréſente la Purification, dans un temple de marbre: la Sainte Vierge y eſt à genoux, S. Joſeph & d'autres perſonnes ſont à côté; au milieu eſt une eſpece de table couverte d'un tapis, derriere laquelle l'on voit le grand Prêtre en habit ſacerdotal, & à côté de lui deux figures avec des flambeaux.

L'autre offre Betſabée aſſiſe près d'une fontaine, elle a une partie du ſein découverte, & un habit de ſoie pourpre, à côté d'elle eſt une ſervante, un page richement habillé, & un chien: derriere elle ſont des colonnes de marbre blanc, dans l'éloignement on apperçoit le Roi David ſur le balcon de ſon palais qui eſt d'une ſtructure noble. Ces Paſtiches ſont faits avec toute l'adreſſe qu'on connoit à *Teniers*. Le deſſein des figures & leurs caracteres de têtes ſont nobles, l'effet y eſt raviſſant. Au reſte, cet Imitateur de tout genre de Peinture a ici entrepris de ſuivre le grand P. *Veroneſe* d'une exactitude à tromper les yeux les plus clair-voyans.

*Haut* 27 $\frac{1}{2}$ *po. large* 22. B.

Le

Le même.

26 SAint François d'Aſiſe vu juſqu'aux genoux, ayant les bras croiſés ſur la poitrine, & les yeux levés vers le Ciel: devant lui eſt une colline, ſur laquelle on voit un Crucifix & une tête de mort: plus loin eſt un Moine liſant dans un livre; le fond offre un terrein inégal & un beau ciel. Ce Tableau eſt un de plus fini qui ſoit ſorti du pinceau de cet Artiſte célebre: les têtes & les mains y ſont de toute beauté tant pour le deſſein que pour la fineſſe.

*Haut* 8 *po. large* 6 $\frac{1}{2}$. C.

Le même & A. KERINGS.

27 UNe maiſon ruſtique, devant laquelle trois payſans & deux payſannes ſe rejouiſſent à danſer; le joueur de muſette eſt monté ſur une petite hauteur: vers la droite eſt un payſan qui met la tête contre un tronc d'arbre, & qui ſe décharge à cauſe de ſon ivreſſe: à l'oppoſite eſt un autre qui lache l'eau. *Teniers* ſemble ici avoir ſorti de ſa maniere ordinaire: les figures y ſont plus fines & d'une couleur plus brillante qu'elles ne ſont ordinairement, à cauſe du payſage montagneux qui eſt fort clair, beau & très-terminé par *Kerings*.

*Haut* 11 $\frac{1}{2}$ *po. large* 19 $\frac{1}{4}$ B.

Le même.

## D. TENIERS.

28 UNe couple de Tableaux : le premier repréſente le Seigneur à genoux au jardin des olives ; derriere lui l'on apperçoit les Apôtres endormis. Ce Morceau eſt un effet de nuit, où l'Artiſte a ſu introduire une lumiere dans les nuages qui donne une clarté inexprimable ſur le Chriſt ; de plus il y regne beaucoup de fineſſe & une exécution pleine de grace.

Le ſecond offre le bon Paſteur entouré de pluſieurs moutons : le fond y conſiſte dans un beau ciel, quelques maiſons & des arbres. Ce Tableau, qui eſt éclairé par la lumiere du jour, eſt du même merite que le précédent.

*Hauts* 9 ½ *po. larges* 6 ¼. Toile collée ſur B.

29 LA Fille d'Herodiade, préſentant à ſa mere la tête de S. Jean, au feſtin d'Herode ; compoſition aſſez connue par l'Eſtampe de *S. à Bolſwert.* Pour faire l'éloge de ce Tableau brillant, il ſuffit de dire que pluſieurs Curieux l'ont toujours attribué à *Rubens*, dont en effet l'on y decouvre beaucoup de qualités, ce qui fait voir ſuffiſamment qu'il merite une extrême attention.

*Haut* 26 ½ *po. large* 38 ¼. B.

## N. BERCHEM.

30 UNe payſanne qui trait une vache ; à côté d'elle eſt un homme couché par terre, & un mouton : à la gauche eſt une maiſon & des arbres ; le ciel & le lointain, qui ſont chauds & doux, font valoir ce joli Morceau qui brille par le charme du coloris, par la liberté & l'élégance de la touche, & ſur tout par l'art & l'eſprit, avec lequel les animaux ſont rendus.

*Haut* 12 $\frac{3}{4}$ *po. large* 11 $\frac{1}{2}$. B.

## GERARD HOET.

31 LEs neuf Muſes, dont cinq ſont aſſiſes à une table, ſur laquelle ſont pluſieurs fruits, à la gauche eſt une qui joue du violon, & vers la droite une autre portant des fruits dans une corbeille, deux derriere la table ſont debout ; elles ſont preſque toutes nues ; & cette ſcene ſe paſſe dans un rocher embelli d'une chûte d'eau : l'éloignement offre un payſage, & le ciel y eſt très-beau. La lumiere de cette riche compoſition eſt ſavamment diſtribuée, les figures bien contraſtées & pleines de graces, l'on y découvre un deſſein correct & une touche moëlleuſe.

*Haut* 12 $\frac{1}{2}$ *po. large* 15 $\frac{1}{4}$. B.

## A. PYNACKER.

32 UN payſage, au milieu duquel l'on voit un payſan aſſis & un garçon debout, à gauche de beaux arbres, & à droite, près d'un tronc, des chêvres, des moutons & des agneaux : la terraſſe eſt ornée de verdure & de plantes ; le lointain eſt montagneux, doux & beau, de même que le ciel, qui eſt d'une clarté incroyable, dont la lumiere, qui eſt très-piquante, ſe donne ſur les animaux, & y produit un effet ſublime.

*Haut* 11 $\frac{3}{4}$ *po. large* 14 $\frac{1}{2}$. B.

## J. D. DE HEEM.

33 UNe table couverte d'un tapis bleu, ſur laquelle ſont artiſtement placés des raiſins blancs, des muſcats avec leurs feuilles & d'autres fruits, quelque argenterie, des huitres &c. Le fond y eſt clair, & les inſectes, qui ornent ce Tableau, ſemblent vivre & mouvoir ; tous ces objets ſont traités avec tant d'art & de délicateſſe, qu'on eſt tenté d'y porter la main.

*Haut* 12 $\frac{3}{4}$ *po. large* 18 $\frac{1}{2}$. B.

## G. VAN DE VELDE.

34 UNe mer agitée, où l'on voit un roc, & deux vaiſſeaux en danger de périr. L'air

à droite eſt fort ſombre, & à gauche très-clair, ce qui produit des lumieres éclatantes ſur l'eau : tout y eſt d'une couleur vraie, d'un pinceau large, & peint dans le grand ſtile.

*Haut* 11 *po. large* 18. T.

H. VAN BAELEN, & JEAN BREUGEL, dit de Velours.

35 L'Enlevement de Proſerpine par Pluton, Cupidon les précede : ſept Nimphes, temoines de ce raviſſement, ſemblent en être conſternées ; une entre elles prend Proſerpine au bord de ſon habillement pour la retenir : vers la gauche eſt un panier rempli de fleurs par *Breugel*, qui y a ajouté un très-beau payſage, entierement conforme aux figures qui ſont du plus beau *faire* de *Van Baelen.*

*Haut* 19½ *po. large* 26¼. B.

L. VAN UDEN.

36 UN magnifique payſage bocageux : au côté droit on voit un ruiſſeau, près duquel ſont trois figures : à l'autre côté, ſur le devant, ſont pluſieurs beſtiaux, un payſan & un grand arbre : plus loin, une eau qui ſerpente, dans laquelle le ciel, qui eſt d'une grande beauté, ſe donne très-agréablement : le lointain égal eſt paré çà & là d'une quantité d'arbres ; leur feuillér eſt d'un *faire* facile & d'une légereté ſurpré-

ſurprénante : au reſte on apperçoit dans ce Morceau des reveillons qui le font valoir, & y rendent un grand effet.

*Haut* 20 ¾ *po. large* 30 ¾. T.

## J. VAN HUGHTENBURG.

37 UN Combat de cavallerie : preſqu'au milieu ſe voit le grouppe principal, conſiſtant en quatre guerriers à cheval, qui ſe battent à l'épée & au piſtolet ; à chaque côté ainſi que dans l'éloignement, on apperçoit un grand nombre de combattans qui ont une action propre à exprimer le vrai courage. La fumée de la poudre à la droite, & un beau ciel à la gauche, y produiſent un clair-obſcur harmonieux & éclatant : au reſte les figures & les chevaux ſont d'un deſſein correct & pleins de feu.

*Haut* 26 ¼ *po. large* 33. T.

## F. SOLIMENE.

38 & 39 DEux Tableaux : le premier offre le Martyre de S. Sebaſtien ; deux bourreaux lient le corps & les jambes de ce Saint, devant lui eſt un ſoldat tenant un arc à la main, vers la gauche un vieillard portant un turban blanc & plus loin ſont pluſieurs figures, les unes à pied & les autres à cheval.

Le ſecond repréſente un ſaint Evêque, dans la Gloire : il eſt entouré de ſept Anges, dont un porte

porte la croſſe & un autre un livre. Cette repréſentation forme un très-beau grouppe: la draperie du Saint eſt du plus beau choix. Le Deſſein de ces deux Tableaux eſt très-correct & d'un grand goût, propre aux Italiens: l'on y découvre une touche large, une couleur vraie & la lumiere ſavamment diſtribuée.

*Haut* 27 *po. large* 24. T.

## B. E. MURILLO.

40 SAint Pierre vu à mi-corps, ayant la tête chauve, la barbe griſâtre, l'habit couleur d'ardoiſe, & un manteau rougeâtre : il tient une main ſur la poitrine & l'autre plus bas. Il regne dans ce Morceau la couleur la plus ſuave & la plus naturelle ; il ſemble que l'Artiſte eſt ici ſorti de ſa maniere ordinaire, car ce Tableau eſt d'un fini plus précieux que ne le ſont communement ſes Ouvrages.

*Haut* 32 ½ *po. large* 22 ½. T.

## Le même.

41 UNe jeune cuiſiniere qui embroche un poulet ; elle a une partie du ſein découverte, elle eſt devant une table ſur laquelle un garçon renverſe d'un panier pluſieurs ſortes de gibier mort ; un chat paroît en vouloir tâter, on y voit encore une longe de bœuf & une de veau, & à droite une cheminée, devant laquelle

quelle eſt une brochée. Les figures de ce Morceau ſont bien deſſinées & d'un grand relief, d'une touche large & vigoureuſe. Le gibier, ſans exagérer, a à certains égards les mérites de ceux de *Weenix*.

*Haut* 51 ¼ *po. large* 74. T.

## F. MOLA.

42 LA Magdeleine pénitente dans une grotte; elle a les mains jointes & les yeux fixés vers un Crucifix: les touffes de ſes longues cheveux lui tombent ſur les épaules & ſur l'eſtomac; elle a pour vêtement une natte. On y découvre un contour réſolu & correct, une touche fiere & empatée, & une grande expreſſion.

*Haut* 33 ¾ *po. large* 43. T.

## BEN. CASTILIONE.

43 LA Victoire de Conſtantin ſur Maxence; le premier, entouré de guerriers, eſt monté ſur un cheval blanc fier & bondiſſant; il tient une lance à la main & pourſuit le Tyran qui fuit dans le Tibre: dans le ciel l'on apperçoit la Croix. Le grand nombre des guerriers & des chevaux bien grouppés, ſont tous dans un mouvement extraordinaire: les victorieux paroiſſent animés d'un feu reëllement martial & les fuiants effraiés.

*Haut* 35 ½ *po. large* 53. T.

## CLAUDE LORRAIN.

44 & 45 DEux Tableaux : l'un repréſente, ſur le premier plan, une femme aſſiſe ſur un mulet, un homme qui mene le bêtail, & d'autres figures : plus loin eſt un chantier, où pluſieurs hommes travaillent à une nacelle, & une riviere chargée d'une quantité de barques & de nacelles, elle ſe perd entre de hautes montagnes. Vers la gauche, ſur le bord de cette riviere, l'on découvre de belles fabriques & des ponts, & à l'oppoſite, de grands rochers : le lointain ſe termine par des montagnes d'un ton doré : le ciel y eſt d'une couleur chaude & d'une beauté incroyable.

L'autre offre la mer, où l'on apperçoit pluſieurs barques chargées de monde, des vaiſſeaux dont un à pleines voiles : le devant eſt une eſpece de port, où l'on voit pluſieurs figures, & plus loin de grands arbres, des fabriques & des montagnes qui ſe perdent à l'horiſon. Le ciel, qui eſt d'une grande chaleur, repréſente le coucher du ſoleil, qui rend dans ce Morceau un très-bel effet.

On découvre dans ces Tableaux un grand entendement du clair-obſcur & de la dégradation, un accord admirable, de très-belles figures, des ſites intéreſſantes & un effet enchanteur : enfin cet Artiſte, fidéle interprête des beautés

beautés de la nature, les rendit parfaitement dans ces payſages.

*Hauts* 26 *po. larges* 34 ½. T.

## THEOB. MICHAU.

46 & 47 DEux Payſages; le premier repréſente un marché aux herbes, qui eſt orné d'une innombrable quantité de monde, d'un charlatan ſur le théatre, de chariots & de beſtiaux.

Le ſecond offre un marché au betail, enrichi d'un nombre prodigieux de figures.

Ces marchés ſe terminent par pluſieurs maiſons & des arbres: dans l'éloignement l'on diſtingue une rue en perſpective. Les figures & les animaux y ſont diſtribués & touchés avec eſprit; on revoit ces Morceaux avec plaiſir, & on y découvre mille choſes trop à mentionner. L'Artiſte y a ſu introduire des grandes maſſes de lumiere & des repouſſoirs, pour faire fuire les autres parties. Ils ſont des plus finis de ce Maître.

*Hauts* 15 ½ *po. larges* 21. T.

## D. VINCKENBOOMS.

48 UN charmant payſage, dont la terraſſe eſt ornée d'herbes ſauvages, de plantes & d'une quantité d'arbres: l'on y voit quelques Seigneurs & des Dames qui s'amuſent à jouer des

des inſtrumens & des enfans qui cueillent des meurons ; plus loin eſt un homme & une femme avec un enfant, qui marchent : le joueur de muſette danſant les précede. Dans l'épaiſſeur du bois l'on découvre un Seigneur à cheval ; l'éloignement offre des figures, un caroſſe & la vue d'un chateau entouré d'eau, dans laquelle le ciel donne un reflet très-agréable. Le choix des arbres eſt beau & la différence de leur feuiller eſt ici d'un *faire* facile, d'une délicateſſe ſurprenante & detaillé ſans aucune ſéchereſſe au-deſſus de tout éloge.

*Haut* 25 $\frac{1}{4}$ *po. large* 40 $\frac{1}{4}$. B.

## J. GLAUBER.

49 & 50 UNe couple de payſages montagneux ; l'un eſt orné d'une quantité de Nymphes debout, d'autres aſſiſes & d'autres qui ſe baignent, dont la reverbération ſe donne très-naturellement dans l'eau.

Sur la terraſſe du pendant l'on voit cinq Nymphes fatiguées de la chaſſe, qui ſe repoſent à côté de leurs chiens : plus loin ſont d'autres qui courent au gibier. Ces deux Morceaux ſont embellis d'arbres, de belles fabriques à l'Italienne & de beaux ciels. Les figures y ſont ſi bien deſſinées & traitées, que *Poelenborg* ne les auroit pas deſavouées : leurs habillemens de ſoie ſont rendus à merveille.

En

En un mot, de tels Morceaux (comme *Houbraken* remarque) ſoutiendront la reputation de notre *Glauber* pour des ſiècles.

*Hauts* 14 ¾ *po. larges* 19 ¾ T.

## PIERRE NEEFS.

51 L'Intérieur d'une belle Egliſe, où l'on voit ſur le devant, quelques figures, & plus loin pluſieurs Autels: au premier deſquels, un Prêtre dit la Meſſe; beaucoup de monde y eſt proſterné profondément, ſur lequel l'Artiſte a mis une lumiere favorable qui prudemment degradée, ſe répand juſqu'au Maitre-autel, où l'on apperçoit la célébration d'une Meſſe ſolemnelle. Ce corps d'architecture eſt rendu dans la perſpective la plus réguliere & d'un fini précieux. Les figures, au nombre de près de ſoixante, ſont touchées avec eſprit, & ne cedent pas à celles de *Breugel.*

*Haut* 15 ¼ *po. large* 20 ½. B.

## GUIL. COURTOIS.

52 & 53 DEux Payſages; l'un repréſente Ocyore, changée en cavalle blanche par Jupiter, que l'on voit dans l'air: à côté gauche eſt un corps d'architecture, plus loin un chateau, des arbres & un lointain égal. Tableau clair, largement traité, & d'un deſſein ſi correct, que pluſieurs auteurs préferent

avec raiſon les Ouvrages de ce Peintre, à ceux de *P. de Cortone.*

L'autre qui ſert de pendant offre un autre ſujet de la fable; & eſt du même mérite que le précédent.

*Hauts* 25 $\frac{1}{4}$ *po. larges* 28 $\frac{1}{2}$. T.

Höber

31 — 0

## A. JANSSENS.

54 SAint Pierre preſque nu, aſſis dans la priſon, à qui l'Ange apparoit pour le délivrer. Ce dernier eſt vêtu d'un habit de ſoie rouge: deux ſoldats y ſont endormis, de même que trois autres au deuxieme plan, qui reçoivent la lumiere d'une lanterne. Ce Morceau frappe par la fierté & l'élévation qu'on y remarque; l'on y apperçoit une grandeur & une nobleſſe majeſtueuſe dans les figures, des draperies riches, un deſſein grand & ſublime, un coloris vigoureux & une Architecture placée judicieuſement.

Keerstmadder

*Haut* 64 *po. large* 75 $\frac{1}{4}$. T.

## B. SPRANGER.

15 — 5

55 UNe femme endormie ſur un lit orné de rideaux rouges; elle eſt à demi-nue, une draperie bleue lui couvre le reſte du corps. A la porte on voit une femme tenant une chandelle à la main, elle éclaire un guerrier qui entre. Ce Morceau eſt d'un deſſein correct,

rect, d'une couleur claire & suave. *Spranger* travailla presque toujours pour l'Empereur Rodolphe II, ce qui rend ses Tableaux fort rares.

*Haut* 52 ½ *po. large* 70. T.

## ANONIME.

56 SAint Jerome assis dans une grotte : il a la barbe & les cheveux gris, & tient d'une main un livre, & de l'autre une plume : il a les yeux levés vers le Ciel : ce Docteur a pour vêtement une draperie rouge qui lui couvre quelques parties du corps ; devant lui sur une coline est un crucifix, une tête de mort & des livres, & par l'ouverture du rocher se voit un payſage. Tableau empâté, d'un bon effet & d'une très-grande force.

*Haut* 69 *po. large* 53. T.

## F. SNYDERS.

57 SUr la terrasse de ce beau Morceau est un paon, un coq, plusieurs poules & leurs jeunes, un dindon, des canards : plus haut, à gauche, sont placés trois paons pour le contraste. Il semble que *Snyders* a emploié tout son génie dans cette composition riche, variée & pleine d'intelligence : les animaux sont peints avec tout l'art possible ; ils sont placés devant une maison, à côté de laquelle se voit un beau payſage

payſage du fameux *J. Wildens*, il eſt orné d'une payſanne qui mene le betail. Le ciel y eſt plaiſant & chaud.

*Haut* 61 ½ *po. large* 98 ½. T.

## PAUL DE VOS.

58 LE combat d'un dindon & d'un coq, à côté ſont deux poules & leurs jeunes : plus loin eſt une maiſon, un beau payſage & un ciel ſerein ; Tableau clair, vigoureux & d'un grand effet : il ne cede en rien aux Ouvrages de *Snyders.*

*Haut* 42 ¼ *po. large* 62. T.

## GONSALES COQUES.

59 UN très-beau portrait d'une jeune Demoiſelle vue preſque de face & juſqu'aux genoux : elle a les cheveux bruns, le cou entouré de perles, & un habit de ſoie blanche : elle a une partie du ſein découverte, & une draparie bleue ſur l'épaule. Elle met la main droite ſur un agneau & la gauche ſur un glaive ; derriere elle ſe voit un beau & riche corps d'Architecture. On y découvre une grande délicateſſe & vérité de chair, une belle fonte de couleurs & un ton argentin. Il faut avouer que ce n'eſt pas ſans raiſon que l'on nomme cet Artiſte le *Van Dyck* en petit.

*Haut* 6 ¾ *po. large* 5. Sur argent.

Le même.

Le même.

60 DAns l'ouverture d'une grotte ornée de feſtons de fleurs & percée en arcade, ſe voit le portrait d'une jeune Dame, vue juſqu'aux genoux, portant un habit de ſatin blanc & un écharpe noir, elle a des cheveux longs, & une partie du ſein découverte, & tient un éventail de ſes mains : le fond offre des colonnes, un payſage & un ciel ſombre ; Tableau du même mérite que le précédent.

*Haut* 15 $\frac{3}{4}$ *po. large* 20 $\frac{3}{4}$. C.

HDC.

61 LA Sainte Vierge, vue juſqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jeſus entre les bras, il prend un fruit, que le petit S. Jean lui préſente : derriere ce joli grouppe eſt un rideau verd & retrouſſé ; ce beau Morceau eſt d'une fraicheur & d'une clarté extraordinaire. Le deſſein y eſt de toute beauté : il peut aller de pair avec les meilleurs Ouvrages de *Rottenhamer*.

*Haut* 8 *po. large* 6. C.

C. MARATTI.

62 LA Sainte Vierge aſſiſe, ayant l'Enfant Jeſus ſur ſon giron, qui tient un panier de fruits ; ce petit Tableau eſt bien deſſiné, il eſt d'une touche ſpirituelle, fraiche & moëlleuſe.

Forme ovale. *Haut* 5 $\frac{1}{2}$ *po. large* 4 $\frac{3}{4}$. B.

F.N.N.

63 UN garçon vu preſque de face, ayant un bonnet garni de plumes ſur la tête; il abéque de la main gauche un oiſeau qui eſt dans une cage, qu'il tient de la main droite: ſur une table devant lui ſe voit une écuelle de terre. Le beau choix de la nature, la facilité & la moëlleſſe du pinceau, accompagnés d'un grand fini & d'une clarté du coloris, rendent ce petit Morceau très-eſtimable.

*Haut 7 po. large 5 ¾.* B.

G. TERBURGH.

64 UN guerrier à la fleur de l'âge, en cuiraſſe, portant un drapeau ſur l'épaule, & un chapeau embelli de plumes ſur la tête, ſes manches ſont de ſoie jaune rayée, & de ſatin blanc; il porte une écharpe de ſoie grisâtre: derriere lui l'on voit un payſage & un ciel ſombre qui fait valoir les rehauts du portrait: il eſt d'un fini ſupérieur & du même mérite que le précédent. L'on connoit aſſez avec quel art ce Peintre rendoit la ſoie.

*Haut 7 po. large 5 ¾.* B.

J. F. SOOLMAEKER.

65 UN Payſage, où l'on voit ſur le devant, deux bœufs, pluſieurs moutons, une chevre,

vre, des agneaux & un chien, à côté eſt un payſan aſſis, & à l'oppoſite un âne dans l'ombre; plus loin trois bœufs & des arbres. Le lointain eſt inégal, le ciel très-chaud, la touche large, légere & ferme, & la nature y eſt très-bien imitée.

*Haut* 13 *po. large* 17 $\frac{3}{4}$. B.

## J. STEEN.

66 QUatre payſans qui ſe battent de toute force, dont l'un frappe avec une pantoufle ſur le viſage d'un autre qui eſt tombé à la renverſe; à côté d'eux eſt une jeune fille d'un air riant, & proprement habillée, elle tient d'une main des dés, & de l'autre des cartes; un peu plus loin, on voit trois autres payſans qui frappent des mains pour irriter les combattans: au troiſieme plan eſt un vieillard qui le regarde de loin; cette ſcene comique ſe paſſe devant une maiſon, à côté de laquelle ſe voit un payſage.

L'on découvre, dans ce Morceau, la colere repréſentée d'une maniere vraie & ridicule; les grouppes y ſont bien liés, le coloris charmant & clair. On ſait que les Ouvrages de cet Artiſte en ce genre, ſont les plus eſtimés.

*Haut* 14 $\frac{1}{2}$ *po. large* 20 $\frac{1}{4}$. B.

Le même.

Le même.

67 UN Payſage, où l'on voit un vielleur, & à côté de lui une femme qui lui parle, on découvre dans le lointain un homme & un chien; le ciel y eſt dans une vapeur, & fait que les figures paroiſſent avoir plus de relief, leurs têtes ſont expreſſives & le tout enſemble très-harmonieux.

*Haut* 13 *po. large* 10¾. T.

ITALIEN ANONIME.

68 & 69 DEux Tableaux, dont le premier repréſente Ste. Catharine richement habillée: cette Martyre tient d'une main un glaive, & met l'autre ſur la roue.

Le ſecond offre une autre Sainte, qui a les yeux levés vers le Ciel & les mains croiſées ſur la poitrine.

Ces demi-corps ſont peints d'un coloris fort & vigoureux, on y trouve un beau deſſein & un pinceau empâté.

*Hauts* 24 *po. larges* 18¼. T.

70 & 71 LEs Copies des précédents, peintes par *P. Sneyers* & imitées à merveille.

P. SNEYERS.

72 UN ſombre Payſage, où l'on voit ſur le devant, & à côté d'un piedeſtal de marbre brun,

brun, une grande quantité de fruits & de fleurs artiſtement grouppés ; une ſouris, & un peu plus loin, dans une ronce un nid, où un oiſeau vient abéquer ſes jeunes.

Ce beau Morceau eſt eſtimable pour l'effet, qui ne ſe trouve pas ordinairement dans les Tableaux de ce Maître comme dans celui-ci: l'on y découvre le fini de *De Heem*, & le coloris vigoureux, par lequel il ſurpaſſe *Campidoglio*.

*Haut* 38 ¾ *po. large* 30 ¼. T.

Le même.

73 LE Portrait de *St. Vincent de Paul* vu preſque de face, ayant les cheveux & la barbe gris : il porte un rabat blanc, une calote & l'habit noir.

Ce Morceau eſt d'une couleur brillante & ſolide, & eſt tout-à-fait dans la maniere du célebre *Van Dyck*.

*Haut* 23 ¾ *po. large* 18 ¼. B.

Le même.

74 UNe Tête, repréſentant la Sainte Face du Sauveur, peinte d'après le Tableau original qui ſe trouve chez les grands Carmes à Anvers.

*Haut* 14 ¾ *po. large* 11 ¾. C.

Le même.

75 UN pauvre pélérin qui ſemble demander l'aumône, il eſt debout dans un agréable payſage de *Jac. Beſſchey :* Ces Artiſtes ſemblent s'être piqués pour le plus beau fini.

*Haut* 30 *po. large* 24 ½. B.

## S. HEEMSKERCK.

76 & 77 DEux Tableaux, dont chaque conſiſte en ſix payſans qui s'amuſent à boire & à fumer : ces Morceaux ſont très-finis, on y découvre beaucoup de chaleur & de naïveté.

*Hauts* 5 ¾ *po. larges* 4 ¾. B.

Le même.

78 & 79 UNe couple de Tableaux, dont l'un eſt une converſation de quatre figures, & l'autre de trois. Du même mérite que les précédens.

*Hauts 6 po. larges* 8 ¼. B.

## J. D. DE HEEM.

80 UNe table, ſur laquelle ſe voit une bouteille remplie de quelques fleurs, une orange, des ceriſes, une pêche, des huîtres qui ſont peints d'une maniere délicieuſe, & dont les écailles ſont rendues à faire illuſion, de même que tout le reſte.

*Haut* 14 ½ *po. large* 16. B.

B. BREENBERG, ou dans sa maniere.

81 UN beau Payſage, où l'on voit, à droite, la ruine d'un bâtiment, devant laquelle eſt une femme aſſiſe, qui parle à un berger, entouré de pluſieurs moutons; le lointain qui eſt montagneux, offre un chateau & des arbres: le ciel y eſt chaud & beau; le tout très-terminé & d'un bon effet.

*Haut* 5 $\frac{1}{4}$ *po. large* 4 $\frac{1}{2}$. B.

BONAV. PEETERS.

82 UNe mer calme, où l'on apperçoit un vaiſſeau & quelques barques; ſur le devant à droite eſt une jettée, trois nageurs & une nacelle remplie de monde; à l'autre côté une tour, plus loin une maiſon & quelques figures: le ciel y eſt beau, & donne une reverbération très-clair dans l'eau, ce qui rend ce Morceau agréable, d'ailleurs il eſt d'un ton argentin, fort tranſparant & d'une grande délicateſſe.

*Haut* 8 $\frac{3}{4}$ *po. large* 12 $\frac{1}{4}$. B.

HELLEVOIS.

83 UNe mer agitée, où l'on voit entre autre un vaiſſeau en danger de périr près d'un roc, garni de bâtimens, qui eſt au milieu du Tableau, ſur le devant eſt un autre rocher

dans

dans l'ombre, ce qui fait valoir les maſſes du jour que l'on voit ſur l'eau : Tableau harmonieux & doux.

*Haut* 25 $\frac{1}{4}$ *po. large* 32 $\frac{1}{4}$. T.

Dans la maniere de BAŞSAN.

84 & 85 DEux Tableaux, dont le premier repréſente un payſan qui a de l'embonpoint, il eſt aſſis : deux bohémiennes accompagnées de leurs enfans lui diſent la bonne aventure : à l'entour de lui ſont d'autres figures qui l'écoutent. Derriere cette aſſemblée eſt une maiſon, & à gauche un payſage montagneux,

Le ſecond offre quelques bohémiennes devant une maiſon, à l'entour d'un feu, ſur lequel eſt une marmite : deux Meſſieurs, dont l'un tient un poulet à la main, ſont près d'eux : ce Tableau ſe termine par un beau payſage & un ciel clair ; on découvre dans ces Morceaux une grande force de coloris, un pinceau large, & beaucoup d'expreſſion.

*Hauts* 18 *po. larges* 23 $\frac{3}{4}$. T.

ADR. BROUWER.

86 UN Payſage montagneux, dont le devant eſt très-artiſtement éclairé, & orné d'un payſan, plus loin ſont quelques arbres, une figure & une tour. Ce Tableau, dans lequel les figures ſont

ſont dans le goût de *Teniers*, eſt d'une touche graſſe & empatée.

*7 pouce de diamètre.* B.

## P. BREUGEL.

87 UN hiver, où l'on voit une eau glacée, ornée d'une quantité de perſonnes qui ſe divertiſſent : près de cette eau eſt un grand village & des arbres d'une belle exécution, à droite eſt une large planche tendue en piège pour prendre des oiſeaux : ce Morceau eſt d'un auſſi grand fini que l'on puiſſe avoir de ce Maître.

*Haut* 14 $\frac{1}{4}$ *po. large* 20 $\frac{1}{2}$. B.

## DROOGHSLOOT.

88 & 89 DEux Tableaux repréſentant des villages, où une très-grande multitude de perſonnes de tout âge, ſe rejouiſſent devant des cabarets : les lointains, qui ſont fort agréables, ſont de même ornés de pluſieurs figures. Ces Tableaux, du meilleur tems de ce Maître, ſont d'un ton clair & chaud : ils ont les mérites de ceux de *Van Goeyen*.

*Hauts* 8 $\frac{3}{4}$ *po. larges* 13 $\frac{1}{2}$. B.

## HUYSMANS de Malines.

90 UN Payſage montagneux, dont le devant eſt éclairé d'une lumiere frappante, & occupé

cupé de deux chaſſeurs & d'un garçon avec des vaches : plus loin ſe voient une charette & des payſans. Les figures & les beſtiaux qui ſont d'une touche mâle & nourrie, ne cedent pas à ceux de *Teniers*.

*Haut* 21 *po. large* 21. T.

## ANDRE' LENS.

91 & 92 DEux Tableaux : l'un repréſente Venus aſſiſe corrigeant Cupidon ; à côté d'elle ſe voit un petit amour qui ſemble demander grace.

L'autre un vieillard, repréſentant le tems, qui coupe les ailes de Cupidon : Venus veut retenir le griſon.

Ces beaux Tableaux, dont le fond eſt un payſage & un ciel, ſont du meilleur *faire* de *Lens* : le deſſein y eſt très-correct, le coloris brillant, ſuave & fondu, & les draperies artiſtement jettées.

*Hauts* 24 ¼ *po. larges* 32 ½. T. Ovales.

### Le même.

93 DEux Nymphes qui defont le carquois au Dieu d'amour, que l'on y voit endormi : une troiſieme prend ſa flêche, derriere elles eſt un rocher ſur lequel eſt un arbre ; & à gauche un beau ciel : ce Morceau eſt du même mérite que les précédens.

*Haut* 29 ½ *po. large* 37. T.

Le même.

94 CUpidon tenant ſa flêche & ſon carquois à la main, vient auprès de Venus, qui couronnée de fleurs, le reçoit : des arbres, des verdures & un ciel clair ſervent de fond. Ce Tableau ne cede pas au précédent.

*Haut* 38 *po. large* 23 $\frac{7}{8}$. T.

Le même.

95 & 96 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente Venus aſſiſe, tenant Adonis par le bras, qui veut partir, deux petits amours tachent de le retenir : le fond offre quelques verdures, des arbres & un beau ciel.

L'autre repréſente Venus qui prend Adonis par la main : à côté ſe voit un Satire apportant des fruits ; plus loin une Nymphe qui joue des inſtrumens. Tableau du même mérite que les précédens.

*Hauts* 35 $\frac{1}{2}$ *po. larges* 41 $\frac{1}{4}$. T.

Le même.

97 PAllas vue à mi-corps, elle a un habit rouge, une draperie verte, & une partie du ſein & les bras découverts : elle tient d'une main une eſpece de glaive, & met l'autre ſur le caſque embelli de plumes, qu'elle porte ſur la

la tête: le fond offre un ciel ſombre; ce Tableau, qui eſt d'une touche moëlleuſe, fait le même effet que les précédens.

*Haut* 30 ¾ *po. large* 24 ¾. T.

Le même.

98 LE Portrait d'une Princeſſe vue à mi-corps & preſque de face, elle eſt habillée en ſoie bleue garnie de gazes, & de rubans rayés: elle ſe repoſe du bras droit ſur une table; cette beauté eſt d'un pinceau tendre & moëlleux & ſes habillemens très-bien traités.

*Haut* 28 ¼ *po. large* 23 ¼. T.

LENS, ou dans ſa maniere.

99 LE même Portrait, du même mérite que le précédent.

*Haut* 27 ¾ *po. large* 22 ½. T. Ovale.

Le même.

100 UN payſan qui écoute attentivement un jeune garçon jouant de la flute: ce Morceau qui eſt d'un coloris tranſparent fut fait avant le départ de l'Artiſte pour Rome.

*Haut* 22 ¾ *po. large* 18 ¾. T.

Le même.

101 DIane repoſant ſur ſon bras gauche, à côté d'elle ſont deux Nymphes: le fond eſt

eſt un payſage; Tableau auſſi peint par *Lens* avant ſon départ pour l'Italie.

*Haut* 22 *po. large* 48. T.

P. J. TASSAERT.

102 SIx vieillards, richement habillés à la perſanne; l'un aſſis, lit dans un livre, les autres, dont trois ſont auſſi aſſis, l'écoutent avec attention: au milieu d'eux ſe voit un globe, au haut un rideau verd, & à droit une fenêtre par laquelle la lumiere ſe donne dans la chambre, & y produit un effet ſeduiſant: ce Tableau eſt peint d'un ſtile vigoureux, d'une touche graſſe & hardie; c'eſt un de ces Tableaux où l'Artiſte a ſu imiter avec ſuccès l'effet de *Rymbrant*.

*Haut* 55 *po. large* 45. T.

Le même.

103 UNe baluſtrade de pierre griſâtre, derriere laquelle ſe voit une jeune femme, tenant ſur le bras ſon petit enfant que le pere veut prendre, derriere lui eſt un jeune homme, & au bas du Tableau un garçon qui joue de la guitarre. Le fond offre un corps d'Architecture & un beau ciel.

Les têtes & les attitudes de ce Tableau ſont gracieuſes, les habillemens de ſoie ſont rendus à merveille.

*Haut* 43 $\frac{1}{4}$ *po. large* 42. T.

Le même.

104 TRois garçons bien grouppés, dont l'un en chemiſe blanche, tient un fallot allumé qui y nourrit une lumiere chaude & frappante, l'autre compte quelques pieces de monnoie dans ſon chapeau pendant que le troiſieme le regarde.

*Haut* 25 ½ *po. large* 24. T.

Le même.

105 UN beau Portrait d'homme à fleur de l'âge, vu à mi corps, ayant un habit de ſoie rougeâtre, doublé de peliſſe.

*Haut* 27 *po. large* 23 ½. T.

ANTHONISSEN.

106 UN agréable Payſage, où l'on voit ſur la terraſſe des vaches, des bœufs & des moutons, à droite des arbres, & une maiſon, devant laquelle eſt un homme & une femme près d'un tronc d'arbre : la gauche offre une vue de prairies, embellies de bétail, de maiſons & d'arbres, & une riviere qui ſe perd à l'horiſon : le ciel y eſt de toute beauté, la terraſſe eſt garnie d'herbes ſauvages d'une couleur chaude & dorée, les animaux y ſont touchés avec eſprit & avec une grande facilité.

*Haut* 14 *po. large* 17 ¼. B.

## M. VAN DORNE 1775.

107 & 108 DEux Tableaux, dont le premier repréſente une niche de marbre blanc, dans laquelle eſt placée une coupe d'argent remplie de pluſieurs ſortes de fruits & de leurs feuilles, qui s'étendent par tout le Tableau.

Le ſecond offre une bouteille, auſſi placée dans une niche de marbre blanc; cette bouteille contient toute ſorte de fleurs artiſtement grouppées.

Ces Morceaux qui ſont d'un fini ſupérieur & d'un très-grand relief, ſont en outre ornés de pluſieurs inſectes qui ſemblent avoir vie & mouvement.

*Hauts* 31 $\frac{1}{4}$ *po. larges* 24. T.

## J. J. VAN DEN BERGHE.

109 LA vue de la maiſon de plaiſance, nommée le *nouveau Mishagen*, près de *Braſſchaet*, village à trois lieues de la ville d'Anvers. Ce payſage eſt orné d'une quantité de figures & de beſtiaux : les arbres y ſont légérement traités. Le tout eſt clair & tranſparent.

*Haut* 16 $\frac{3}{4}$ *po. large* 21. B.

## Après VAN DYCK.

110 MArie de Médicis Reine de France; elle eſt aſſiſe, & tient d'une main une roſe

roſe & met l'autre ſur ſon genou, elle porte une fraiſe & un habit de ſoie noire, derriere ce portrait eſt un rideau. Très-belle copie.

*Haut* 44 ½ *po. large* 37. T.

ANONIME.

111 L'Empereur Joſeph II, vu à mi-corps, habillé en verd. Bien peint & très-reſſemblant.

*Haut* 15 ½ *po. large* 11 ½. T.

J. VAN HELMONT.

112 & 113 DEux Portraits; l'un repréſente un bel homme; l'autre une jolie femme; ils ſont vus à mi-corps & richement habillés, leur carnation eſt vraie, la couleur y eſt brillante & empâtée, & la moëlleſſe inexplicable: rien n'eſt ſorti de la main de l'Artiſte, qui ſoit plus beau, que ces deux Morceaux; ils ſont peints en ovale.

*Hauts* 31 *po. larges* 26. T.

ANONIME.

114 UN beau Portrait en cuiraſſe, vu juſqu'aux genoux: dans le lointain ſe voit une bataille; l'attitude de ce guerrier eſt majeſtueuſe, & la touche ferme & hardie.

*Haut* 47 *po. large* 36 ½. T.

115 UN Portrait d'homme.
*Haut* 46 ½ *po. large* 37 ¼. T.

## ANONIME.

116 & 117 DEux Tableaux, dont le premier repréſente deux tigres dans un payſage montagneux. Le ſecond offre un cerf & une biche dans un payſage bocageux: ces Tableaux qui ſont très-clairs, ſont d'une touche fine & douce.
*Hauts* 9 ¾ *po. larges* 13 ¼. B.

## Ecole de RUBENS.

118 AU bord de la mer rouge on voit Moyſe & Aaron, & pluſieurs femmes qui jouent des inſtrumens, dans l'éloignement on apperçoit Pharaon qui perit avec ſon armée. Tableau largement traité & d'un coloris charmant.
*Haut* 17 ½ *po. large* 25. B.

## A. STORCK.

119 UNe mer calme, où l'on voit quelques vaiſſeaux chargés de figures &c. Ce Tableau qui eſt un peu endommagé, eſt d'un beau fini.
*Haut* 13 ¼ *po. large* 19 ¼. T.

G. VAN

## G. VAN DE VELDE le vieux 1692.

120 & 221 DEux Tableaux, vues de mer : chacun eſt orné de pluſieurs vaiſſeaux de guerre & de nacelles, chargés d'une innombrable quantité de figures. Ces Morceaux qui ſont peints en noir & blanc, d'une maniere qui reſſemble à la gravure, ſont d'un fini ſupérieur & d'une dégradation charmante.

*Hauts* 34½ *po. larges* 49½. T.

## Dans la maniere de RAPHAËL.

122 LA Sainte Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus qui prend la Croix, que le petit St. Jean lui préſente, à côté gauche eſt St. Joſeph. Tableau d'un coloris fort & largement touché.

*Haut* 13½ *po. large* 10¼. B.

## BOUT & BOUDEWYNS.

123 UN Payſage, où l'on voit quelques figures bien touchées, une maiſon, beaucoup d'arbres & un lointain inégal.

*Haut* 14½ *po. large* 20½. T.

## Maître inconnu.

124 & 125 UNe couple de Tableaux, dont chacun repréſente un peroquet de différentes couleurs, des fruits & quelques inſectes.

insectes. Tableaux très-clairs & naturellement peints.

*Hauts* 13 *po. larges* 9 ½. B.

Le même.

126 & 127 DEux petits Tableaux, représentant des oiseaux morts, &c.

Dans le goût de D. VINCKENBOOMS.

128 & 129 DEux agréables Payſages, entrecoupés de rivieres ornées de vaisseaux ; les bords sont embellis d'une grande quantité de personnes de toute condition. Ces Morceaux très-plaisans sont enrichis de fleurs & de plantes d'un fini extraordinaire.

*Hauts* 33 ½ *po. larges* 44 ¼. T.

SIMONS.

130 & 131 DEux Tableaux allégoriques, très-clairement peints.

*Hauts* 95 *po. larges* 70. T. un peu centrés.

Le même.

132 DIane qui careſſe une Nymphe, près d'elles sont deux chiens, dans l'air un petit amour &c. peint dans le goût de *Tassaert.*

*Haut* 23 ¼ *po. large* 25 ½. B.

Le même

Le même.

133 LE Portrait d'une jeune Demoiſelle richement habillée & vue à mi-corps.
*Haut* 26 $\frac{1}{4}$ *po. large* 20. T.

Après BREENBERG.

134 QUelques Nymphes dans un payſage montagneux.
*Haut* 15 *po. large* 21. T.

JEAN BOECKHORST, ou dans ſa maniere.

135 à 141 SEpt Tableaux, repréſentant les Arts-libéraux : chacun conſiſte en pluſieurs figures, librement traitées & d'un coloris vigoureux. Ils ſont à peu près de la même grandeur.
*Hauts* 50 $\frac{1}{4}$ *po. larges* 51. T.

142 UN petit Portrait d'homme, dans le goût de *Gonſales*.

ANONIME.

143 LE Portrait de l'Imperatrice Marie-Thereſe, vue à mi-corps & richement habillée.
*Haut* 46 *po. large* 37. T.

144 LE Portrait de l'Empereur Joſeph II.
*Haut* 21 $\frac{1}{2}$ *po. large* 15 $\frac{1}{2}$ T.

145 & 146 LEs Portraits de Leurs Alteſſes Royales Marie-Chriſtine & Albert-Caſimir.

*Hauts* 21 *po. larges* 15. T.

## F. STAMPART.

147 & 148 DEux Portraits, l'un d'un Seigneur, l'autre d'une Dame: leurs habits de ſoie & de velours ſont très-bien traités.

*Hauts* 29 $\frac{1}{2}$ *po. larges* 23 $\frac{1}{2}$. T.

149 UN Portrait d'homme vu à mi-corps, richement habillé.

*Haut* 30 $\frac{3}{4}$ *po. large* 24 $\frac{1}{4}$. T.

## J. BISET 1741.

150 DEux Tableaux, l'un eſt le Portrait d'un homme & l'autre celui d'une femme.

*Hauts* 34 $\frac{1}{4}$ *po. larges* 27 $\frac{3}{4}$. T.

151 LE Portrait de R. Backx, Curé de la Cathédrale d'Anvers, peint par *Quellien*. 1699.

151 2do Quatre Portraits.

## *BAS-RELIEFS.*

### M. GEERAERTS.

152 UN Bas-relief, couleur de marbre blanc, le jour en face, on y voit cinq enfans, qui s'amuſent avec des fallots, & un ſixieme qui ſouffle le feu : ils ſont très-bien deſſinés & d'un grand relief. La reputation de ce grand homme eſt aſſez connue pour n'en pas dire d'avantage.

*Haut* 35 ¼ *po. large* 57 ½. T.

Le même.

153 UN idem, le jour du côté droit, repréſentant huit enfans qui ſont occupés à faire des arcs & des flêches &c. de la même couleur & du même mérite que le précédent.

*Haut* 35 ¼ *po. large* 68. T.

### TASSAERT.

154 UN idem couleur de cuivre, le jour en face : où cinq enfans ſe divertiſſent avec des oiſeaux ; ce Tableau eſt très-luiſant, d'une touche pâteuſe, d'un beau deſſein, & d'un grand relief.

*Haut* 36 ½ *po. large* 65. T.

### J. D'HEUR.

155 UN idem couleur de marbre blanc, le jour du côté droit ; trois enfans y jouent au cerceau,

cerceau : ce Peintre eſt très-eſtimé par ſon deſſein & par le relief qu'il donna à cette ſorte de Tableaux.

*Haut* 24 *po. large* 46. T.

Le même.

156 UN idem le jour en reflet, où trois enfans jouent aux quilles; il eſt de la même grandeur & du même mérite que le précédent.

M. VERVOORT.

157 & 158 DEux Bas-reliefs, l'un, le jour du côté droit, repréſente le Printems, où pluſieurs enfans ornent avec des fleurs, une ſtatue de Flore.

L'autre, le jour du côté gauche, offre l'Automne par quelques enfans qui ſe divertiſſent avec des raiſins, près d'un terme de Bachus.

*Hauts* 40 *po. larges* 34 $\frac{1}{4}$. T. en ovale.

159 UN petit plat fond, allégorique ſur la ville d'Anvers & ſur l'Eſcaut. Et d'autres Tableaux.

SUPPLE-

## VAN HERP.

160 L'Enfant prodigue, assis à table & carressant une jeune Demoiselle, pendant qu'une servante lui coupe la bourse: derriere lui est un vieillard, qui par un signe, semble inviter à en tenir le secret; à la table sont encore une jeune Demoiselle qui chante, & un homme qui joue du violon, & à côté un garçon tenant un pot & un verre.

Ce Morceau respire le feu du génie de l'Artiste; l'ordonnance y est magnifique, la clarté qui se donne le plus sur les filles & sur le voluptueux, rend ce Morceau d'un grand choix de lumiere & d'une beauté admirable. D'ailleurs, le dessein y est très-correct, la couleur argentine & la soie traitée à merveille. Tout y sent la riche Ecole du fameux *P. P. Rubens.*

*Haut* 60 ½ *po. large* 86. T

## F. SOLIMENE.

161 UN sujet allégorique, représentant la Renommée qui tire le vertueux hors d'une fosse; il est presque nu & d'un dessein correct, de même que tout le reste. Ce Tableau est fierement & largement traité; le coloris y est naturel & l'effet très-grand.

*Haut* 45 *po. large* 45 ½. T.

Le

Le même.

162 LA Sainte Vierge, assise un peu élevée, elle tient l'Enfant Jesus sur son giron, devant eux est St. Joachim agenouillé & Ste. Anne debout, derriere la Mere de Dieu, S. Joseph & deux Anges dans la gloire.

*Haut* 28 ½ *po. large* 16 ¼. T.

## D. VERTANGEN.

163 UN beau Payſage, où l'on voit trois Nymphes preſque nues, qui ſe repoſent endormies ſous une eſpece de l'abri, que celles-ci ont formé avec un rideau retrouſſé à des branches d'arbres: à côté ſont deux Satyres, près deſquels la terraſſe eſt ornée d'herbes ſauvages & d'autres attributs de la chaſſe. Le ciel eſt d'une clarté inexprimable, le payſage d'une grande fraicheur & la lumiere y eſt menagée avec intelligence, pour faire valoir la carnation d'une Nymphe qui ſe voit ſur le devant. Au reſte, on y découvre un pinceau moëlleux & une couleur très-variée.

*Haut* 10 ½ *po. large* 12 ½. C.

## H. DE CORT.

164 LA vue d'une riviere, qui va ſe perdre à l'horiſon : elle eſt ornée de barques & de nacelles, & bornée vers la gauche d'une ville.

L'autre

L'autre bord eſt occupé de figures & d'arbres : le ciel y eſt beau. C'eſt un Tableau où l'Artiſte a ſuivi avec ſuccès la maniere du fameux *Van der Heyden* ; il y a ſu imiter avec tout l'art poſſible cette variété de couleurs, que l'air & la vetuſté impriment ſur les murs de briques : d'ailleurs on y découvre une grande délicateſſe & un bel effet.

*Haut* 15 $\frac{3}{4}$ *po. large* 22 $\frac{3}{4}$. T.

## B. P. OMMEGANCK.

165 UNe agréable vue de prairies, où l'on apperçoit, ſur le devant, quatre bœufs ; d'après un deſquels un garçon deſſine, qui ſe voit près de deux ſaules. Plus loin on découvre pluſieurs beſtiaux & un berger qui conduit un troupeau de moutons : le lointain eſt paré d'arbres & d'une village. Sur le ciel, qui eſt clair, ſont artiſtement placés des nuages ſombres, pour faire briller la douce lumiere du ſoleil qui ſe donne ſur les animaux. La terraſſe eſt en outre enrichie d'un chêne, d'herbes & de plantes, bien dorés. De plus, l'on y trouve une touche délicate & un fini précieux.

*Haut* 19 $\frac{1}{2}$ *po. large* 29 $\frac{1}{4}$. B.

## BAROCI.

166 GUiliano della Rovera, Enfant vu à mi-corps, très-bien peint, d'une couleur fraiche & d'un pinceau délicat.

*Haut* 12 ¾ *po. large* 9 ¾. T.

Italien anonime.

167 LE Chriſt mort ſur le giron de la Sainte Vierge ; aux côtés ſont deux Anges qui ſoutienent les bras du Sauveur. Tableau bien deſſiné & librement traité.

*Haut* 13 ¼ *po. large* 9 ½. B. en ovale.

Après DOLCI.

168 LA Sainte Vierge, vue à mi-corps ayant les mains jointes, & une draperie bleue ſur la tête qui lui tombe ſur les épaules ; on y découvre une grande douceur.

*Haut* 23 *po. large* 19 ¾. C.

## MOSAÏQUE & AUTRES RARETES.

1 UN ſuperbe & très-précieux Tableau en Moſaïque de Florence, repréſentant un perroquet de différentes & belles couleurs ; il eſt placé ſur un tronc d'arbre qui eſt embelli d'une grappe de raiſins, de fleurs & de feuilles ; le fond, qui eſt brun, eſt orné de trois papillons, & la terraſſe, de ceriſes & de verdure.

Tout eſt naturel dans ce Morceau rare, qui eſt très-eſtimable tant pour la fraicheur du coloris, que pour la ſurface la plus unie & la plus égale, & ſurtout pour la belle nuance.

*Haut ſans le cadre, qui eſt de cuivre doré au feu*, 15 *po. large* 12 ½.

## PEINTURE EN EMAIL.

### Le Chevalier BACCIO BANDINELLI.

2 LE Martyre de St. Laurent, conſiſtant d'environ de cinquante figures, tant habillées que nudes : l'on voit, vers le milieu, l'Empereur Decius un peu élevé & entouré de pluſieurs Romains, donnant ſes ordres aux bourraux qui ſont occupés à allumer le feu, & plus haut l'on découvre une quantité de ſpectateurs.

Ce Morceau, rare par ſon antiquité, eſt de la couleur bleue rehauſſée de blanc, d'un deſſein

ſein correct & d'une netteté ſublime ; c'eſt par une telle repréſentation que l'Artiſte a obtenu le tître de Chevalier de St. Pierre.

*Haut* 2 $\frac{3}{8}$ *po. large* 2 $\frac{7}{8}$.

## TABLEAUX PEINTS SUR VERRE.

3 & 4 UNe couple de Tableaux repréſentant des oiſeaux, des fleurs, des fruits & des inſectes indiens. Morceaux très-rares & beaux : les plumages des oiſeaux y ſont rendus à merveille.

*Hauts* 11 $\frac{3}{4}$ *po. larges* 15 $\frac{1}{4}$.

5 & 6 DEux Payſages, dont chacun eſt orné de pluſieurs figures, bien exécutées.

*Hauts* 10 $\frac{3}{4}$ *po. larges* 16 $\frac{1}{4}$.

7 & 8 DEux rares Tableaux d'albâtre, repréſentant des oiſeaux &c. incruſtés avec des compartimens qu'on ſuppoſe de l'or.

*Hauts* 6 $\frac{1}{2}$ *po. larges* 10.

## PEINTURES à GOUACHE SOUS VERRE.

1 UNe mer calme, avec des vaiſſeaux & des figures, très-bien peinte en différentes couleurs, par *T. V. Eynden* 1753, d'après *W. V. V.*

*Haut* 7 $\frac{1}{2}$ *po. large* 9 $\frac{3}{4}$.

2 Une idem, pendant du précédent, par le même & du même mérite.

3 Une idem coloriée, avec des vaiſſeaux qui voguent à pleines voiles.
*Haut* $6\frac{1}{4}$ *po. large* 6.

4 Un très-grand vaiſſeau à trois mâts, colorié.
*Haut* $18\frac{1}{4}$ *po. large* $26\frac{5}{8}$.

5 Un idem, pendant du précédent.

6 Vue de la ville d'Anvers, priſe du côté de la Tête de Flandre. Exactement deſſinée & coloriée par *Guyot* 1781.
*Haut* $11\frac{3}{4}$ *po. large* 37.

7 & 8 Deux Morceaux, l'un repréſente la ville de Duſſeldorf & le palais près du Rhin ; l'autre le chateau de Benrade : très-bien terminés par *Xhrouuet.*
*Hauts* $3\frac{3}{8}$ *po. larges* 5.

9 & 10 Deux dito, l'un offre la ville & le chateau de Huy ſur la Meuſe : ſans verre.
L'autre le chateau d'Arrienfelt & la petite ville de Huninguen : par le même & de la même grandeur que les deux précédens.

11 & 12 Une couple dito, le premier eſt le chateau de Salme au pays de Luxembourg.
Le ſecond repréſente la ville de Bonn &c. ils ſont d'un mérite égal que les précédens, de la même grandeur, & par le même Artiſte.

DES-

## DESSEINS, SOUS VERRE.

13 VUe de la ville & du port d'Oſtende, joliment faite à la plume par *A. Vanden Bogaert.*

*Haut* 16 *po. large* 22 ½.

13 2do Un très-beau Deſſein, fait à la plume par le même. Repréſentant quelques Eſtampes, des Titres de Livres, des Gazettes &c. &c.

*Haut* 13 *po. large* 19 ½.

14 & 15 Quatre Deſſeins : le premier repréſente Suſanne ſurpriſe par les vieillards. Deſſiné par Mademoiſelle *Caſtano* : le ſecond un chien, colorié. Et deux autres.

16 Une converſation deſſinée en noir, rehauſſée de blanc : Morceau d'un très-grand effet.

17 Un Deſſein à la plume, qui repréſente un émouleur ; par *Ant. Cruſſens.*

18 Deux marines, peintes à gouache & très-bien finies : ſans cadres.

18 2do Deux beaux Deſſeins, repréſentant les buſtes du Sauveur & de la Sainte Vierge ; Ces deux pieces ſont largement deſſinées à la plume par *Theod. Van Keſſel.*

19 Deux Deſſeins à la plume par *A. Overlaet* d'après *Rembrant.* Sans cadres, comme auſſi les ſuivans.

20 Un dito par le même.

21 Huit Deſſeins, tant d'*Overlaet*, que de *W. Pompe* & d'autres, avec un plat-fond par *Simons*.

22 Cinq Deſſeins en couleur, & un petit bas-relief.

23 Différens Deſſeins; le plan, le profil & l'élévation &c. d'un moulin à ſcier du bois.

23 ^ido Une petite Miniature dans une boëte.

23 ^tio Deux Miniatures.

## PEINTURES EN PASTEL

*Renfermées ſous verre, avec des Cadres dorés & autres.*

24 UN Medaillon repréſentant une jeune Demoiſelle vue à mi-corps, & tenant un pigeon à la main; Morceau d'un grand relief.
*Haut* 23 *po. large* 19 ¼. en ovale.

25 Une autre Demoiſelle pendant du précédent, & du même mérite.

26 Une mere qui allaite ſon enfant: beau Morceau.
*Haut* 23 *po. large* 19 ¼. en ovale.

27 & 28 Deux Portraits, l'un d'une femme & l'autre d'un enfant.
*Hauts* 20 *po. larges* 16 ½.

29 & 30 Le Portrait d'une femme, & un Buſte dans le goût Italien, de différentes grandeurs.

31 32 & 33 Trois Buſtes.

34 & 35 Deux idem.

36 & 37 Deux idem.

38 & 39 Deux idem.

40 & 41 Deux idem.

42 & 43 Deux idem.

44 & 45 Deux idem.

46 & 47 Deux idem.

48 & 49 Deux idem.

50 Un dito.

51 & 52 Deux idem.

53 & 54 Deux idem.

ESTAMPES DE P. P. RUBENS, ſous verre.

1 *LE jardin d'amour; L. Lempereur* ſculp. belle épreuve.

2 *Le Croc-en-jambe, J. J. Avril* ſculp. 1781.

3 L'enlevement des Sabines, épreuve à l'eau forte par *P. Martenaſie.*

4 L'enlevement des Sabines; *P. Martenaſie* ſculp. très-belle épreuve.

5 Sainte

5 Sainte Cecile; figure entiere, touchant le Clavecin; belle épreuve, *S. A. Bolſwert, C. G. & P. R. J. de Berti. G. Hendricx* excud.

6 La Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus & S. Jean careſſent un agneau : *S. A. Bolſwert* fecit, *G. Hendricx* excud.

7 Une Bachanale : tit. *Viſus hebet fumant.... J. S.* ſculp.

8 Silene ivre, ſoutenu par un ſatire & par une figure : tit. *Ebrietas mentis.... P. P. Rub. delineav. S. à. Bolſwert d. d.*

9 La Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus tient un oiſeau; *S. à Bolſwert* ſculp. *G. Hendricx excud. Antv.* très-belle épreuve.

10 La Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus careſſe ſa Sainte Mere; *Luc. Voſterman ſculp. & excud. Anno* 1620.

11 Suſanne ſurpriſe par les vieillards; tit. *Turpe ſenilis amor. P. Pontius ſculp.*

12 Le retour d'Egypte; tit. *Dei & Matris.... Luc. Voſterman ſculp. & excud. Anno* 1620.

13 Judith qui met la tête d'Holopherne dans un ſac, Eſtampe connue ſous le nom de la petite Judith. *C. Gallé excud.*

14 La Sainte Famille, imprimée ſur ſatin. *P. J. Taſſaert* fecit.

15 Venus & Adonis ſur ſon depart pour la chaſſe, *P. J. Taſſaert* fec.

16 La Pêche de poiſſon pour payer le tribut. Sans nom de Graveur : belle épreuve.

17 Deux Eſtampes, l'un repréſente l'union d'Henry IV. avec Marie de Medicis ; l'autre la naiſſance d'Henry IV., gravés par *P. Martenaſie.*

18 Une danſe villageoiſe ; *S. à Bolſwert ſculp. G. Hendricx excud.*

ESTAMPES ſous Verre, de A. VAN DYCK.

19 LE Portrait de Nicolas Rocox Magiſtrat d'Anvers ; *L. Voſterman ſculp. & excud. cum privil.* Epreuve avant la lettre.

20 La Charité : *C. Caukerken ſculp.*, *Abrah. à Diepenbeeck excud. Antv. C. P.*

21 Sainte Roſalie recevant une couronne &c. *Ant. Van Dyck inv. Paul Pontius ſculp.*

22 C. A. Scaglia auprès de la Sainte Vierge ; *Coenraet Waumans ſculp. C. Gallé excud.*

ESTAMPES ANGLOISES ſous Verre.

23 UNe Eſtampe, *the death of Capitein Cook*, gravé par *F. Bartolozzi* & *W. Byrne*, d'après *J. Webber.*

23 ado Un dito, *Apollo and the nine Muſes. Carlo Maratti pinxit*, *G. S. & J. G. Facius ſculp.*

23 tio *L'arrivée des barques marchandes ; J. Pillement del.*, *P. C. Canot ſculp.*

24 Le Portrait de *Barbara*, *Cunteſs of Coventry*. *J. Reynolds pinxit*, *J. Watſon ſculp.*

25 Le Portrait de *Lady Erskine* : *A. Ramſay pinxit*, *J. Watſon fecit.*

26 Un Portrait de femme à mi-corps ; ſans aucun nom.

27 Le Portrait d'une fille, portant des paniers de fruits. *Falconet pinx. J. Dixon fecit.*

28 Deux Eſtampes, Portraits de jeunes Demoiſelles à mi-corps, l'un par *J. Watſon* d'après *J. Reynolds*, l'autre par *V. Green* d'après *T. Kettle.*

28 2do Un Portrait, *the Country Girl*, gravé par *W. Dickinſon d'après W. Peters.*

29 Deux Eſtampes, l'une *Mr. Floote in the character of Major Hurgeon, in the myor of garrat* ; l'autre, *Mr. Garrick in the Farmers return. Zoffany pinxit*, *J. G. Hayd fecit.*

30 Le Portrait de *Miſs Nancy Danſon*, debout ; & un autre à mi-corps, par *C. Spooner.*

31 Le Portrait d'une femme à mi-corps ; *J. Reynolds pinxit*, *J. Watſon fecit.*

32 Un dito tenant une petite medaille à la main : *Fra. Hals pinxit*, *T. Blacmore fecit.*

33 Deux Eſtampes, Portraits de femmes, vues de profil ; *J. H. Benwel pinx.*, *F. Bartolozzi ſculp.*

Maniere noire.

34 Deux Eſtampes, l'une *Meekneſs*, & l'autre *Beauty*, par *Bartolozzi* d'après *G. B. Cipriani.*

35 Deux ditto, l'un Jupiter & Junon, & l'autre Venus & Junon, par les mêmes.

## ESTAMPES DE DIFFERENS MAITRES sous verre.

36 LE Portrait du Général Washington ; cette eſtampe, pleine d'ouvrage, eſt très-belle & gravée par *N. le Mire* d'après *L. Paon.*

37 Le Portrait du Marquis de la Fayette, eſtampe pleine d'ouvrage & de mérite, par les mêmes.

38 *Premiere vue d'Oſtende ; O. Le May* pinx. *L. J. Maſquelier* ſculp. 1782.

39 Deux eſtampes ; l'une *le port d'Oſtende*, l'autre *le port de Bruges*, deſſinés d'après nature 1781 & gravés par *Carl. Guttenberg.*

40 Deux dito repréſentant des pillages, gravées par *Helman.*

41 Deux dito, l'une la parade des Turcs, deſſinée par *J. D. Attiret S. J.* Miſſionnaire ; l'autre un camp de plaiſir, deſſiné par *S. J. Damaſcenus Excal. & Miſſ.*, gravés par *Helman* 1783.

42 Une mere, entourée de trois enfans, gravée à l'eau forte par *L. Cars* & finie au burin par *C. Donat Jardinier*, d'après le Tableau de *J. B. Greuze.*

43 *Les Blanchiſſeuſes Italiennes*, gravées par *C. Le Vaſſeur* d'après *Joſeph Gambarini.*

44 Deux grandes Eſtampes, de très-beaux payſages ornés de figures.

45 L'Empereur François I. & Marie-Thereſe avec leurs treize enfans, cette Eſtampe eſt en cadre ſans verre, & gravée en maniere noire par *J. G. Haid.*

46 *La Cuiſiniere hollandoiſe ;* gravée par *J. G. Wille* d'après *Gabriël Metzu.*

47 *La Peleuſe de pommes*, gravée par *Daulle* 1762. d'après *Metzu.*

48 *La Tricotteuſe hollandoiſe*, gravée par *J. G. Wille* d'après *F. Mieris.*

49 & 50 Deux grandes Eſtampes de *Van Falens*, l'une *le Depart de la chaſſe*, & l'autre *la Priſe du Heron*, gravées par *J. B. Le Bas.*

51 *Le Calme*, gravé par *T. Major*, d'après *Van de Velde.*

52 *Le Jeu de courte boule : Ad. Van Oſtade pinx. Benazech ſculp.*

53 *L'Embarquement des Vivres : Berghem pinx. J. Ph. Le Bas ſculp.*

54 *Le Ménage ambulant : Wauvermans pinx. Varin ſculp.* très-belle épreuve.

55 *Le Retour du marché*, gravé par *R. Strange* d'après *Wauvermans.*

56 Une femme qui lave. *J. B. Greuze pinx. J. Danzel ſculp.*

56 ade

56 2do Une femme à mi-corps, ayant le bras appuyé sur une caisse, gravée par *J. J. Flipart*, d'après *J. B. Greuze.*

57 & 58 Deux Estampes, *L'origine de la Peinture*, & *la lanterne magique*, gravées par *J. Ouvrier* d'après *J. E. Schenau.*

59 *Flore à son lever*; gravée par *Malœuvre* d'après *Nattier.*

60 Quatre grandes estampes, des vues d'Allemagne, très-bien enluminées.

61 Quatre dito.

62 Quatre dito.

63 Quatre dito.

64 Quatre dito.

65 Une dito enluminée; *ad R. M. Pio Sexto Pon. Rom. Passcha celebrante Viennæ in Templo S. Stephani. Anno* 1782.

66 Moïse tenant la Loi, gravé par *R. Nanteuil* d'après *Ph. de Champagne.* belle épreuve.

67 & 68 Deux estampes, l'une est un village proche du Moerdyk, l'autre un dito proche d'Harlem, gravées par *C. le Vasseur*, d'après *Van Breda.*

69 & 70 Deux dito de *Vernet*, l'une le calme, & l'autre la tempête.

71 & 72 Deux dito de *Vernet*, la maison de campagne des environs de Naples; & premiere vue des environs de Bayonne.

73 & 74 Deux idem, par le même: les jetteurs des filets, & les commerçans turcs.

75 Le naufrage aux Indes. *Bon. Peeters* pinx. *le Charpentier* fec.

76 & 77 Deux eſtampes : le teſtament de la Tulipe, & les adieux de Catin, gravées par *Beauverlet* d'après *P. l'Enfant.*

78 & 79 Deux dito : le bon exemple ; & Mlle ſa ſœur, gravées par *Chevillet*, d'après *Heillmann.*

80 81 82 & 83 Quatre eſtampes différentes : les amours paſtorales, par *du Flos* d'après *Boucher.*

84 85 86 & 87 Quatre dito : les amours oiſeleur, moiſſonneur, vendangeur & nageur, gravées par *Lepicie ;* & d'autres d'après *Boucher.*

88 89 90 & 91 Quatre dito : les Poéſies épique, ſatyrique, paſtorale & lyrique : gravées par *Duflos* d'après *Boucher.*

92 93 94 & 95 Les quatre élémens, par les mêmes.

96 & 97 Deux eſtampes : la vieilleſſe, par *Lepicie* d'après *Jeaurat ;* & les amuſemens de la vie privée, par *Surugne* d'après *Chardin.*

98 & 99 Deux eſtampes différentes ; la folie du ſiècle, par *Martinet* d'après *Eiſen Pere.*

100 101 & 102 Trois dito : la nouvelle Heloïſe, le Portrait de Loudon, & celui d'une fille, la derniere eſt une eſtampe angloiſe

103 & 104 Deux dito : des Chinoiſes.

105 & 106 Deux payſages, par *Perelle.*

107 & 108 Deux eſtampes ; l'une repréſente l'Empereur,

pereur, l'autre le Roi de Pruſſe : ils ſont à cheval & entourés de leurs Généraux.

109 La vengeance de Latone, gravée par *J. Daulle* d'après *Jouvenet.*

109 2do Trois eſtampes ; l'agréable ſolitude : *Boucher* pinx., *le Bas* ſculpſit ; & deux autres.

110 & 111 Deux dito : des têtes ; *Pierre fecit*, *Gillberg ſculp.*

112 & 113 Deux dito : le denicheur de merle, & la maraudeuſe de fleurs. *Boucher del. Demarteau l'ainé ſculp.*

114 à 117 Quatre grandes dito : des vues ſur le Donau.

118 à 122 Cinq eſtampes de différente grandeur, des allégories ſur Mr. Necker.

123 à 126 Quatre dito : les portraits du Dauphin & de la Dauphine, ornés d'allégories : & deux autres.

127 128 & 129 Trois eſtampes.

130 à 133 Quatre dito.

134 à 136 Trois dito.

137 & 138 Deux dito.

139 Un dito, en différentes couleurs : *le Prix de l'agriculture.* Cette belle eſtampe imite très-bien le Tableau.

## ESTAMPES EN PORTE-FEUILLE.

1 QUatre eſtampes en maniere noire : le Portrait de Leon. Da Vinci, d'A. Caracci, de Rembrant & de Reynolds. Belles épreuves.

2 Jocaſte accompagnée de ſes filles, exhorte Eteocle & Bolynice à la paix, gravée par *P. Martenaſie* d'après *A. Lens.* Belle épreuve.

3 Deux eſtampes: *Abelard & Eloiſa ſurpris d by fulburd. Angelica Kauffman pinx. Seorodomoff ſculp.*, l'autre un payſage par *M^lle Simons* d'après *A. Van de Velde.*

4 Trois dito : M^lle Colombe l'ainée, deſſinée & gravée par *Patas.* Le Portrait de N. Van der Borcht par *C. Vermeulen* d'après *Van Dyck*, & un payſage par *M^lle Simons* d'après *A. v. d. Velde.*

5 Quatre Portraits gravés par *C. Vermeulen* d'après *Rigaud*, *Largeliere* & d'autres.

6 Une belle eſtampe en maniere de deſſein, repréſentant une Sainte qui tient la palme & un livre, gravée par *Corn. Van Noorde* d'après le Tableau original de *Jean Van Eyck*, de la même grandeur: plus amplement détaillée dans la deſcription y jointe, imprimée à Harlem 1769.

7 Cinq dito: quatre Portraits de différens Maîtres; & l'Ecce Homo par A. *Van Dyck. A-quâ forti.*

8 Six dito: le Monarque bienfaiſant, le Portrait de Marie-Thereſe, celui de Joſeph II. l'Archiduc Ferdinand; & deux autres.

9 Sept Payſages, dont ſix de *S. à Bolswert* d'après *Rubens*, & un par *M^lle Simons* d'après *A. Van de Velde.*

10 Quatre eſtampes, une de *Taſſaert*; & trois par *M^lle Simons*, dont une après *Rubens* & deux autres, avant la lettre.

11 Les mêmes.

12 Les mêmes, dont une avant la lettre.

13 Sept eſtampes, deux de *M^lle Simons* d'après *Mieris* & *A. Van de Velde*; & cinq autres.

14 Une dito de *M^lle Simons* d'après *A. Van de Velde*; & huit autres.

15 Deux, par la même après *Berchem* & *A. Van de Velde*, & quatre autres.

16 Une par la même, & ſix différents Portraits d'après *Rigaud*, & d'autres.

17 Une dito, & ſix portraits, entre autres celui de Fredric V. Roi de Danmark, à cheval.

18 Quatre eſtampes: dont trois après *Rubens*, l'une Suſanne gravée par *L. Voſterman*, une par *Bolſwert*, l'autre par *Taſſaert*, & une par *Mademoiſelle Simons*, avant la lettre, d'après *A. v. d. Velde.*

19 Une dito, & ſept autres.

20 Une dito, & neuf autres.

21 Quatre eſtampes, trois par *Mademoiſelle Simons*, dont deux avant la lettre, & une autre.

22 Huit eſtampes, une de *Mademoiſelle Simons*, avant la lettre, trois portraits enluminés, & d'autres.

23 Quatre portraits tant de *Reynolds* que d'autres, enluminés.

24 Quatre dito de *Reynolds*, enluminés.

# *BRONZES.*

1 & 2 VEnus un peu panchée trouvant Cupidon couché & endormi ſur une coline.

Le pendant ; Venus aſſiſe, prenant l'étui à flêches de Cupidon, qui eſt à côté d'elle.

Ces excellens Morceaux, exécutés par *Jean de Bologne*, ſont d'un deſſein correct & d'une proportion délicate : l'antique & la chair s'y ſont ſentir à merveille. C'eſt ce célebre Artiſte qui a jetté en bronze, les plus beaux Ouvrages qui ornent les premieres places de l'Europe.

*Hauts* 17 *pouces*, ſans leurs piedouches qui ſont de bois, ſculptés, dorés & richement ornés de bas-reliefs en plâtre, bronzés.

3 & 4 Antinous : figure très-bien exécutée d'après l'antique.

*Porte* 11 $\frac{3}{4}$ *p. de haut.*

Venus debout, très-belle figure exécutée d'après la Venus de Medicis.

*Elle a* 12 $\frac{1}{4}$ *po. de haut.*

4 *bis* Mercure s'élevant en l'air, figure d'un deſſein délicat, que l'on ſoupçonne être de *Jean de Bologne.*

*Il porte* 12 *p. de haut*, ſans le pied qui eſt de bois doré.

5 Cléopatre debout, tenant l'aſpic à la main. Ce Morceau, où la chair ſe fait ſentir par-tout, eſt du

du fameux *Cardon*, & porte avec ſon piedouche, qui eſt auſſi de bronze, 11 *pouces de haut.*

6 & 7 Deux figures, l'une eſt Venus tenant une écreviſſe à la main : l'autre eſt Flore avec quelques fleurs ; ils ſont dans le goût de *J. de Bologne*, & portent $10\frac{1}{4}$ *po. de haut ;* non compris les piedouches, qui ſont de bois doré.

8 & 9 Deux Nymphes qui ſe lavent les pieds, dont l'une aſſiſe, porte $6\frac{1}{4}$ *p.* & l'autre debout, porte $6\frac{3}{4}$, chacune eſt placée ſur un piedouche de bois doré. Elles ſont d'un très-beau deſſein & de la main du même Maître *Jean de Bologne*, dont il eſt parlé ci-deſſus.

10 & 11 Un taureau, *haut* $4\frac{1}{4}$ *po.*, & un lion rugiſſant, *haut* $3\frac{3}{4}$ *po.* chacun ſur un pied de bois doré.

12 Deux Morceaux : un cheval fier, *haut* $4\frac{3}{4}$ *po.* ſur un pied de bois, & un enfant.

13 Une Fille aſſiſe, ayant les bras, les pieds & une partie du ſein découverts, elle eſt pour le reſte habillée à l'antique. Morceau de toute beauté, tant pour le deſſein que pour la draperie.

Elle porte ſans le piedouche, qui eſt de marbre blanc, 12 *po. de haut.*

14 & 15 Deux figures, l'une Flore & l'autre Cérès.

*Portant chacune* 12 *po. de haut.*

16 Un Enfant debout, tenant une boule à la main, devant lui eſt un autre enfant plus petit, ailé & aſſis.

*Haut* 17 *pouces.*

17 & 18 Deux figures d'hommes; le premier, dont les muſcles ſont très-bien exprimés, eſt très-courbé & leve quelque choſe. Ce beau Morceau eſt *haut* $5\frac{1}{4}$ *po.*

Le ſecond eſt un guerrier à genoux, portant un caſque ſur la tête; eſt *haut* $6\frac{1}{2}$ *po.*

Tous les deux ſur des piedouches de bois doré.

19 Mercure qui tient le Caducée à la main gauche; il eſt d'un très-beau deſſein, d'une attitude gracieuſe, & fait par *J. de Bologne.*

*Haut* 8 *pouces.*

20 Une Femme debout, qui tient une cruche de la main gauche, & une coupe de la droite; elle eſt habillée à l'antique, le nud s'y fait ſentir à propos. Ce Morceau fait par *Queſnoy*, eſt d'un beau deſſein.

*Haut* 5 *p.* ſans ſon piedeſtal de bois.

21 Louis XIV., habillé à la romaine, il eſt monté d'un

d'un air majeſtueux ſur un cheval fier. Ce beau Morceau qui paroît être exécuté par *Michel Anguier*, eſt defectueux, il y manque le pied droit & une partie du bras.

*Haut* 12 $\frac{3}{8}$ *po.* ſans ſon piedouche de bois.

22 & 23 Deux pauvres marchands ſavoyards, l'un eſt un homme, & l'autre une femme. Ils portent 4 $\frac{3}{4}$ *po. de haut*, non compris leurs piedeſtaux de bois.

24 Venus de Médicis, très-bien copiée par *Cardon* d'après l'antique.

*Haut* 22 *pouces.*

25 Une Médaille, repréſentant le Portrait de Louis le Grand Roi de France, par *Bertinet* 1684, elle a 5 *pouces* de diametre.

26 Le même Portrait, par le même: portant 4 $\frac{3}{4}$ diametre.

27 Vingt-quatre Médailles bronzées, repréſentant les douze Empereurs Romains & les Imperatrices. Ils ſont jettés en étain d'Angleterre : & ſans leurs cadres de bois doré, ils portent 3 $\frac{1}{2}$ *po.* de diametre.

28 Vingt & un dito bronzées, repréſentant dix Empereurs & onze Imperatrices Romains. Ils ſont de la même matiere que les précédens, & portent 3 $\frac{3}{8}$ *po.* de diametre.

## MARBRES.

29 UN enfant assis sur une coline, tenant d'une main sa draperie, & de l'autre quelques épis de blé sur la tête.

Cette figure, qui est de *L. Willemsens*, est correctement dessinée & terminée avec grand soin : elle a d'ailleurs l'attitude gracieuse, & la tête très-belle.

*Haut* 26 $\frac{3}{4}$ *pouces.*

30 Un lion debout ayant la patte sur des armoiries. Ce Morceau est fait par *Godecharle* 1769 d'après l'original de *Delveaux.*

Il est sur un pied de bois, sans lequel il porte 10 $\frac{3}{4}$ *po. de haut.*

31 & 32 Deux bustes en bas-relief, dont l'un représente le Sauveur, & l'autre la Sainte Vierge. Ces beaux Morceaux portent 14 $\frac{1}{2}$ *p. de haut & 11 p. de large.*

## ALBATRES.

33 UN plat, & neuf pieces ; savoir : une écritoire, un porte-lumiere, un étui à plumes, une sonnette &c.

Ces pieces sont richement ornées de fleurs, de fruits, de leurs feuilles, & d'autres ornemens à l'antique, très-délicatement travaillés & exécutés au dernier degré.

34 & 35 Deux beaux médaillons, repréſentant deux Nymphes très-bien terminées dans le goût antique : ils portent $9\frac{3}{4}$ *po. de haut &* $7\frac{1}{4}$ *de large*, ſans leurs cadres bronzés & embellis d'ornemens dorés.

36 Un très-beau portrait d'un philoſophe, vu de profil. Ce Morceau, où tout ſent l'antique, eſt d'un beau fini. Et porte $3\frac{1}{2}$ *po. de haut* ſans ſon cadre, qui eſt embelli comme les précédens.

37 & 38 Deux Sphinx aſſiſes ; chacune de 6 *p. de haut.*

39 & 40 Deux vaſes à l'antique, travaillés ſupérieurement, de même que les ſix ſuivans : $11\frac{1}{4}$ *po. de haut.*

41 Un dito, *haut* $8\frac{1}{4}$ *pouces.*

42 & 43 Deux dito, *hauts* 11 *pouces.*

44 & 45 Deux dito, *hauts* 10 *pouces.*

46 Un dito, *haut* $10\frac{1}{2}$ *pouces.*

## IVOIRES.

47 JEſus-Chriſt expirant ſur la Croix : au bas eſt une tête de mort ; cette Croix eſt placée ſur du velours noir dans un beau cadre centré : le Chriſt eſt d'un deſſein ſavant & correct, & d'une

d'une belle exécution. Il porte $15\frac{1}{4}$ *po. de haut* avec les bras.

48 La Sainte Vierge debout, ayant l'Enfant Jesus sur le bras: ce joli Morceau est très-bien drapé, & *haut* avec son piedouche de bois, orné d'ivoire, $6\frac{1}{4}$ *pouces.*

49 Un Bas-relief représentant le buste d'une femme à la fleur de son âge, & vue de profil: ce Morceau est fait par *Quesnoy*, avec toute l'élégance que l'on peut désirer. Oval. *H.* $2\frac{1}{8}$ *pouces.*

49 2do Un Chinois à genou, portant un panier de fruits: très-bien exécuté. *Haut* $2\frac{1}{2}$ *p.*

## EN PIERRE DE GRE'.

50 DEux figures debout & de grandeur naturelle, l'une représente Apollon, qui met la main gauche sur une harpe, & la droite à ses cheveux.

L'autre est Diane qui tient un arc, & met le pied gauche sur un carquois; à côté d'elle se voit un chien.

Le dessein de ces figures est beau, les draperies bien jettées: ces ouvrages sont du meilleur *faire* de *Jos. Gillis.*

Leurs piedestaux de pierre de taille, sont *hauts* 47 *pouces.*

DU

50 2do SAmpſon qui tue le lion ; il eſt placé ſur un pied de bois, orné d'herbes & de plantes : le tout bien travaillé par *W. Pompe* 1773, & d'un beau fini, propre à cet Artiſte.

L'entier Ouvrage porte 19 *p. de haut.*

## TERRE CUITE.

51 UN grouppe repréſentant Daphné & Apollon : fait par *M. Vervoort* & exécuté avec toute l'élégance dont ce Maître étoit capable. *H.* 31 ½ *pouces.*

52 53 54 & 55 Quatre figures de femmes, bronzées : repréſentant les vertus cardinales : leurs attitudes & les têtes ſont très-nobles, les draperies d'un bon choix ; ils ſont du meilleur tems du fameux *Michel Vervoort. H.* 19 ¾ *p.*

56 Deux payſans aſſis près d'un bloc, qui s'amuſent à fumer & à boire : ce Morceau, fait par *Cardon*, eſt d'un fini extraordinaire ; l'on y découvre des expreſſions vives, & une naïveté qui ne cede pas aux meilleures peintures de *Brouwer.*

*H.* 10 *pouces.*

56 2do Deux grouppes, chacun de trois enfans ; ils ſont bien contraſtés, & d'une belle proportion.

*H.* 32 *p.*, & leurs piedeſtaux de pierre de taille *h.* 31 *pouces.*

57 Diane couchée ſur un matelas ; elle eſt preſque nue : figure très-terminée par *J. Gillis.*
*Long* 15 *pouces.*

58 59 60 & 61 Quatre bas-reliefs bronzés ; des ſujets de la fable, fierement faits par *Verbruggen.*
*H.* 13 *p. l.* 15 *p.*

62 & 63 Deux figures, l'une repréſente Pâris, l'autre une Nymphe. Ces belles figures, ſont d'une proportion délicate, & placées ſur des piedouches de pierre précieuſe de la couleur rougeâtre & richement ornés à l'antique d'ornemens de cuivre doré.
*Hauts*, avec les piedouches, 13 $\frac{1}{4}$ *p.*

64 Un grouppe, repréſentant Pan & Sirinx : il eſt d'un beau deſſein, & porte 23 *po. de haut.*

65 Sampſon qui tue le lion, fait par *W. Pompe* 1772. Cette belle figure qui eſt très-terminée, a ſervi de modele à l'Artiſte lorſqu'il fit le beau Morceau, indiqué N.° 50 2do.
Item un autre grouppe, Caïn & Abel.

66 & 67 Deux grouppes, l'un de trois & l'autre de deux figures : ces Morceaux, qui ſont bronſés, ſont faits par *Gillis*, & portent 14 *pouces de haut*, & ſont poſés ſur des conſoles de bois, ſculptées & dorées.

68 & 69 Deux figures bronzées, faites par *J. Gillis*; repréſentant Apollon & Diane: ces Morceaux ſont les modelles des figures dont on a fait mention N° 50. Ils portent $10\frac{3}{4}$ *p.*

70 Deux figures drapées, faites par *C. De Cock.* *Haut* $12\frac{1}{4}$ *pouces.*

## PORCELAINE, dit BISCUIT.

71 LE Chriſt mourant ſur la Croix, qui eſt placée ſur du velours noir, dans un cadre ſculpté, doré & embelli de pluſieurs ornemens.

72 Le buſte de l'Empereur Joſeph II.; *haut* avec ſon piedeſtal de bois, qui eſt richement orné & doré, $12\frac{1}{2}$ *pouces.*

73 Une Nymphe debout preſque nue; elle eſt d'une attitude gracieuſe, d'un beau fini, d'une belle proportion & entourée d'une caiſſe de verre. Elle porte 12 *p. de haut.*

74 & 75 Deux enfans aſſis, dont l'un porte un arc & l'autre un carquois. Ils ſont du même mérite que les précédens & mis dans une caiſſe de verre. Ils portent 8 *p. de haut.*

76 & 77 Deux dito: l'une eſt une fille qui porte un panier de fleurs, l'autre un garçon tenant une gerbe de blé; à coté de chacun eſt un

vaſe ſur une coline, & un agneau. Ils portent 7 ½ *p. de haut*, & ſont entourés d'une caiſſe de verre.

78 & 79 Deux grouppes, l'un eſt un berger qui met une guirlande de fleurs ſur l'épaule d'une bergere. L'autre un berger qui met des oiſeaux dans une cage, que la bergere tient de la main.

Ces deux Morceaux, qui ſont d'une fineſſe extraordinaire, ſont ornés d'arbres, de plantes &c. & mis dans une caiſſe de verre. L'un porte 8 ¾ *p.* & l'autre 8 *p. de haut.*

80 Un jeune berger qui tient quelques fleurs; à côté de lui eſt un mouton & un vaſe ſur une petite montagne. Entouré d'une caiſſe de verre. *H.* 8 ½ *pouces.*

81 à 84 Les quatre ſaiſons repréſentées par autant de jeunes bergeres; chacune porte les acceſſoires du tems. *H.* 5 *pouces.*

85 & 86 Deux petits enfans, repréſentant des chaſſeurs avec leurs chiens.

87 & 88 Deux dito, avec des chiens.

89 & 90 Deux petits vaſes. *H.* 4 ½ *pouces.*

## PORCELAINE.

91 DEux enfans qui s'amuſent avec une chevre ſur un rocher. *H.* 7 *po.*

## PLATRE.

92 & 93 DEux figures de Plâtre, l'une eſt un Faune, tenant d'une main une coupe, & de l'autre des raiſins ; au bas ſe trouve un jeune Satyre : l'autre Apollon repoſant du bras ſur un tronc d'arbre ; très-beaux Morceaux après l'antique.

Elles ont chacune 93 *pouces de haut* avec les piedeſtaux, qui ſont ſculptés de bois, & ornés à l'antique.

94 & 95 Deux pieces bronzées ; l'une Pâris, & l'autre une Nymphe : Morceaux d'un très-beau deſſein. *H.* 30 *pouces.*

96 & 97 Deux dito bronzées ; l'une Venus, & l'autre Mercure. Ils portent 23 *p. de haut*, & ſont du même mérite que les précédentes.

Il y a encore une grande quantité de figures de plâtre, tant bronzées que d'autres.

# APPENDIX

*De Coquillages, Petrifications & autres Raretés qui ſeront vendues immédiatement après les Tableaux, Eſtampes & Figures de Bronze.*

UNe très-grande quantité de Coquillages conſiſtant en; Huitres épineuſes,
Marteaux,
Toutes ſortes de porcelaines,
Grands Œufs de patris en toutes couleurs.
Dito de vaneaux,
Harpe de David,
Olives en toutes ſortes de couleurs.
Des étuis en toutes couleurs,
Des grands & petits jambons,
Cœurs de bœuf,
Têtes de cochons,
Toutes ſortes de doublettes.
Tonnes de mer en toutes ſortes,
Pommes de mer,
Coral en blanc & plantes marines.
Différentes ſortes de mîtres de Pape,
Divers, en couleurs de ſerpent,
Becs de becaſſe,
Dolphins en toutes ſortes,
Diverſes ſortes de crabbes,
Diverſes tortues & moulinets.
Nacres de perle,

Et

Et plusieurs autres très-rares & difficiles à trouver: le tout se trouvant dans 45 caissettes, qui seront vendus par caissette de N° 1 jusqu'à N° 45.

46 Trois œufs d'autruches.

47 Quatre dito.

48 Quatre dito.

24 Morceaux de bois pétrifié en huit marchés, depuis N° 49 jusqu'à N° 56.

57 Une plante marine en noir & une en rouge, la premiere très-bien conservée.

58 Deux grandes noix des Indes, homme & femme.

59 La rose de Jerico.

60 Deux grandes doublettes.

61 Sept grandes coquilles.

62 Un petit chameau, un taureau & une vache, très-artistement faits en peau & couleur naturelles.

63 Quelques poissons secs.

64 L'oiseau du Paradis dans une caisse, haut près de deux pieds.

65 Deux autres oiseaux sechés & mis au naturel.

66 Deux tableaux en pierre d'Egypte carré.

67 Une caissette contenant 120 pieces de marbre le plus rare de Toscane avec un catalogue manuscript.

68 Quelques étoiles de mer dans une caissette.

69 Une caisse contenant des pétrifications trouvées dans le Parc de Bruxelles.

70 Une grande quantité de petites figures Chinoiſes, en pierre de lard &c. qui ſeront vendues ſéparément ou toutes à la fois.

71 Deux figures Chinoiſes, très-artiſtement faites au naturel, hautes près de deux pieds, repréſentant un homme & une femme habillés à la Chinoiſe avec leurs couvertures de verre, quarré.

72 Une paire de bottes, une paire de bas, & une paire de ſouliers Chinois dont une pair brodée en or, qui ſeront vendus ſéparément.

73 Une pipe Chinoiſe avec ſes appartenances, montée en argent; fort rare dans ce Pays.

74 Un Temple ou maiſon Chinoiſe, en laque.

75 Deux petites tables Chinoiſes, en laque.

76 Quatre petites caiſſettes Chinoiſes, en laque, qui ſeront vendues ſéparément.

77 Un couſſin Chinois.

78 Une machine ſervant à compter à la Chinoiſe, en bois de mahogonie.

79 Une caſſette de carton renfermant une piece encre noire de la Chine.

80 Un batiment navale Chinois très-artiſtement fait en yvoire avec de très-jolies figures, le batiment étant de la longueur de deux pieds & haut un & demi, renfermé dans une caiſſe à trois vitres; piece fort rare & d'une beauté extraordinaire.

81 Trois vaſes de porcelaine bleue garnis en bronze

bronze avec leurs piédeſtaux très-artiſtement faits, & un orné d'une trouſſe de fleurs en porcelaine.

82 Trois vaſes Italiens en compoſition noire, très-artiſtement faits.

83 Deux pots on cannettes Italiennes, de la même qualité.

84 Deux petites lampes ou lampions, de la même qualité, & très-bien exécutées.

85 Un petit mortier de marbre orientale rouge avec ſon piedeſtal d'une autre ſorte de marbre rare.

86 Une Electricité avec toutes ſes dépendances, garnies de cuivre & renfermées dans une caiſſette de bois de mahogonie, faite par Henry Pyefinch de Londres.

87 Un Microſcope monté en cuivre.

88 Un Teleſcope monté en cuivre par Paſſemant Ingénieur du Roi.

89 à 94 Diverſes très-belles lunettes d'approche de diverſes longueurs.

De plus une grande quantité d'autres Raretés & inſtrumens.